

DE HAAGSE TIJDEN



Herinneringen aan
de Zuiderparklaan

Pag. 3



Een geweldig
sympathieke
Haagse pianist

Pag. 5

ALTIJD LEKKER LOPEN

Ontdek het gevoel van

Hartjes
dameschoenen



IN DIVERSE KLEUREN



Prins Hendrikstraat 132-134
Den Haag

070 - 363 75 19

Johanwassenaar.nl

De Haagse krant van alle tijden

Wijn van Haagse bodem

Als je je afsluit van het verkeerslawaaï, het geluid van een langs denderende trein en ook even de gebouwen wegdenkt, waan je je op een wijngoed in een Zuid-Europees land. Om je heen de wijnranken. Strak in het gelid. De eerste druiven dienen zich aan in de vorm van kleine, groene bolletjes. En dat alles midden in Den Haag. In de Waldorpstraat/Hildebrandplein om precies te zijn. De Haagse stadswijngaard.

Het begon in 2012 toen Voorburger Tycho Vermeulen het plan opvatte om bij de schooltuinen Hildebrandplein een stadslandbouwproject te starten. Met druiven. Tycho werkte bij de Landbouw Universiteit in Wageningen, dus kennis en kunde was voorhanden. Toch was de start, met wijnranken op hydrokorrels, geen succes. Dus werden de planten gewoon in de ter plekke aanwezige grond gezet. Middels crowdfunding kwam een echte wijngaard tot stand die twee jaar later, in 2016, het eerste glas Haagse stadswijn opleverde. In datzelfde jaar besloten Tycho en zijn medestander Marcel van Dam de zaak ook organisatorisch anders vorm te gaan geven. Er werd een coöperatie opgezet met tien eigenaren.

Frank is er daar één van. "We huren deze grond van de gemeente. Destijds heeft Tycho grondonderzoek gedaan. Eerst zouden we iets verderop beginnen, maar daar bleek de bodem vervuild. Nu zitten we hier. Hierachter ligt ondergronds nog een stuk weg. Vandaar het grasveldje daar. Maar verder groeien wijnranken eigenlijk overal." De tien hebben allemaal een fors

bedrag op tafel gelegd om de wijngaard tot een succes te maken. Hoeveel geld wil Frank niet kwijt. "We verdienen er nooit aan", laat hij wel optekenen. De tien zijn erin gestapt vanwege het idee. Frank zelf zat 'in de wijn'. Ook anderen hadden hun sporen in die sector verdiend. De gedeelde gedachte was om 'met elkaar lol te hebben met wijn'.

Wijnranken in een stad als Den Haag en bovendien ook nog in 'Nederlands' weer; het lijkt geen voor de hand liggende combinatie. Frank: "We hebben druivensoorten gekozen die net even iets sterker zijn, met een iets dikkere schil. Die beter tegen een wisselvallig klimaat



kunnen." Het gaat dan om Ronde, Johanniter en Souvignier Gris. De druiven worden in september/oktober geplukt en 'gekneusd', vertelt Frank. Dat laatste is feitelijk het pletten ervan. Daarna gaat het geheel naar een garage in Voorburg waar een mede-eigenaar er middels een professionele installatie wijn

van perst. Met accijnsvergunning. De 650 ranken die nu op de één hectare Stadswijngaard staan, leveren zo'n 600 flessen wijn op. Wit en rood.

De 650 ranken zijn overigens niet allemaal van de tien eigenaren van de Stadswijngaard. Er zijn inmiddels 42 'deelnemers' die elk tien ranken onder hun hoede hebben. Een gemixt gezelschap waaronder ook veel buitenlanders. De deelnemers betalen overigens wel een bepaald bedrag aan de coöperatie. "De flessen wijn die we produceren, worden verdeeld onder de eigenaren en deelnemers", laat Frank weten. "Daarnaast zijn er wijnproeverijen en sommige restaurants nemen wat af." Commercieel is het dus niet echt. De Stadswijngaard produceert nu ook grappa en de

druivenmost wordt afgenomen door brouwerij Eiber, die er het bier 'Venijn' mee maakt.

Er is wel eens gekeken naar uitbreiding, zo laat Frank weten, maar een geschikt stuk land is niet gevonden. Dus blijft men zitten waar men zit. De schooltuinen zijn inmiddels volkstuinten geworden. Met de eigenaren daarvan bestaat een vriendschappelijke band. Zo ook met de omwonenden. Zo worden de wijnbladeren gretig afgenomen door de allochtone dames uit de buurt. "Ze krijgen er soms zelfs ruzie over", erkent Frank. Het geheel is 'een hobby', zo laat Frank weten. "Je moet er de lol van inzien. We proberen er altijd iets leuks van te maken."

Vervolg op pagina 2

Kom jij weleens in
je wijkcentrum?

We doen meer
dan je denkt!

wijkz

voor elkaar

wijkz.nl

C-Tapijt

Alle bekende merken
tapijt, laminaat, PVC,
trapbekleding, lamellen
en marmoleum.



070 3655748

Altijd de goedkoopste, de specialist in stoffering!
Loosduinseweg 673 • Tel. 070 - 3655748

Samen aan alles gedacht!



UITVAARTVERZORGING

J. Henning

070 345 48 10

Dag en nacht bereikbaar
Bautersemstraat 1, Den Haag
www.henning-uitvaart.nl

BRIEVENBUS



De gratis rubriek 'Brievenbus' is een zeer populaire!
Hulp nodig of wilt u een reactie plaatsen?
Mail naar redactie@dehaagsetijden.nl

Rectificatie

In het voorpagina stuk *Even wuiven* in de krant van 19 september stond ten onrechte dat de troonrede in de Grote Kerk zou worden uitgesproken. Dit moest uiteraard de Koninklijke Schouwburg zijn.

RK LTS Sint Paulus

Ik las met veel interesse en plezier de herinneringen van Aad Lelieveld aan zijn tijd op de RK LTS Sint Paulus aan de Meppelweg in Den Haag. Ook ik heb mooie herinneringen aan de school, maar dan vanuit een heel ander perspectief. Mijn vader werkte daar vanaf de opening in 1960, niet als leraar maar als administrateur. We woonden recht tegenover de school, op nummer 484. Vanaf mijn zesde, zevende levensjaar ben ik menig woensdagmiddag bij mijn vader op kantoor geweest; zijn kamer lag direct links van de (toenmalige) hoofdingang. Ik heb daar leren typen op zo'n enorme Remington. Ik mocht vrij door het gebouw zwerven, langs de praktijklokalen en in die prachtige hal en aula. Het legde de basis voor de lange loopbaan in het onderwijs die ik zelf zou hebben. Het is heel mooi dat het gebouw nu weer een echte onderwijsbestemming heeft, waar

opleiden tot vakman/-vrouw-schap centraal staat. Er zijn een documentaire en een boek over het gebouw en zijn geschiedenis gemaakt, met interviews. Te zien op YouTube, wanneer je 'Unieke herinneringen aan een bijzondere plek' intypt. Daarin mocht ik iets vertellen over mijn kindertijd in en rond de school en de wijk Morgenstond waar ik opgroeide.
Joop Berding
jwaberding@hotmail.com

Reactie Provincie Zuid-Holland

In DHT van 30 mei stond het verhaal *Mijn werk in Den Haag bij de Provincie Zuid-Holland* van mijn oud-collega Guus Vinkesteyn, voor mij heel herkenbaar. Ik kwam in april 1975 van de gemeente Delft bij Kabinet CdK op het Bureau Rampenbestrijding en kreeg daar de brandweertaken. De sfeer was onderling toen inmiddels minder formeel en erg plezierig. Van Guus hoorde ik wel hoe het er eerder aan



toe was gegaan en ik had er misschien wel samen met hem de draak mee gestoken. Ik maakte evenmin gebruik van de kabinetstafel tijdens de lunch en ging met andere collega's wandelen over de Denneweg of at achter mijn bureau. Heb goede herinneringen aan mijn provincie Zuid-Hollandtijd. Als medewerker Kabinet CdK werd je bij de gemeenten altijd met alle eegards ontvangen. Ook ik deed mee aan de waakdienst en heb menigmaal CdK mr. Vrolijk om belangrijke zaken uit zijn bed gebeld. Want als de heer Vrolijk's morgens om 7.00 uur op het nieuws iets vernam wat in zijn provincie was gebeurd en het was hem niet bekend, dan waren de rapen gaar. Dat moest dus voorkomen worden. Op deze foto sta ik tussen allemaal deftige mensen tijdens de opening van bouwdeel 3 van het Provinciehuis door de toenmalige koningin Juliana. Links met anjer de chef Kabinet, mr. Dinger van Kruiningen. Tot slot, het door Guus gemaakte model-rampenplan heb ik uiteraard in 1978 meegenomen naar de gemeente Ede en met hem, toen werkzaam bij de gemeente Tilburg, en tot op de huidige dag contact gehouden.

Ed Vernooij
ed-vernooij@hotmail.com



Popstad nummer 1

Het is stil in Den Haag,
terrassen zijn leeg,
bomen ruisen,
Het is stil in Den Haag,
Maar nooit zo stil als voorheen,
Luister maar eens goed,
Dan hoor je de popstad nummer 1 altijd bruisen,

Graffiti van Di-rect en Kane,
Ouwe tags van kikkers en plu,
In witte verf die nooit echt verdween,
Den Haag is een hele zware,
Wat morgen komt is gister al geweest,
Zoveel bands en festivals,
in popmuziek niet te evenaren,
Eigenlijk is het hier altijd feest,
En we liegen er niet om,
Want het is niet beet te pakken,
We zeggen hier alles recht voor je raap,
houden ook wel van hakkuh,

zelfs toen door die klote house de echte muziek heel eventjes verdween,
bleven wij gewoon nog steeds popstad nummer 1,
En als er dan ooit een andere stad denkt ons als popstad te kunnen verslaan,
krijgen ze daar toch allemaal lekker de tering,
Want hier vandaan hebben wij,
altijd en voor eeuwig,
onze eigen Golden Earring!!!!

Vervolg voorpagina

Zo is er nadat het werk is gedaan altijd tijd voor een gezamenlijk wijntje in de wijngaard. Toch is het niet alleen lang leve de lol. Frank vertelt trots dat de kwaliteit van de wijn ('zit hoog in de zuren') van jaar op jaar beter wordt. Mede door de klimaatverandering. Daarnaast worden deelnemers door 'professionals' wegwijst gemaakt in de kneepjes van het vak.

Er is meer. Elk jaar wordt de eerste fles wijn feestelijk gepresenteerd aan een bekende gast.

Wijn van Haagse bodem

Er vinden op de wijngaard, in samenwerking met het Laak-theater, openluchtconcerten plaats. En men organiseert

'Diner in de wijngaard'. Er zijn rondleidingen en open dagen. De etiketten op de flessen worden gemaakt door grafische ontwer-



pers van de kunstacademie in Den Haag. Kortom, er wordt aan de weg getimmerd. De enige kopzorgen bereiden de ratten en ganzen die 'alles' opvreten - tegen de vogels zijn er netten - en het plan van Den Haag om de kruising Neherkade-Hildebrandstraat-Waldorpstraat om te gaan bouwen tot rotonde met een ondergrondse tunnel. Frank: "Zie je dat slootje hier?"

Dat mag niet weg. En die sloot loopt daar onderdoor. We hebben de gemeente al laten weten: 'alles goed en aardig maar die sloot moet blijven'. Zouden ze doen, maar het blijft afwachten."

Zonder water geen wijn. En dat zou zonde zijn, zeker nu het blad Winelife de Haagse stadswijngaard op één lijn plaatste met die in Parijs, Venetië, San Francisco, Tessaloniki en Wenen. Geen slecht gezelschap toch?

Carel Goseling
carelgoseling@hotmail.com



Uitgeverij De Haagse Tijden
Laan van Meerdervoort 174
2517 BH Den Haag

Ook te volgen via Facebook, Instagram, Twitter en LinkedIn.

Uitgave:

Uw krant is elke twee weken in een oplage van tenminste 65.000 exemplaren gratis af te halen op circa 360 distributiepunten in Den Haag, Zoetermeer, Westland, Delft, Midden-Delfland, Leidschendam-Voorburg, Rijswijk, Pijnacker-Nootdorp en Wassenaar.

Redactie:

De artikelen, verhalen en foto's in onze krant worden aangeleverd door onze lezers. De ingezonden artikelen zullen ook gebruikt worden op de website en onze sociale media kanalen.

Hergebruik van de artikelen en foto's is aan de uitgever. Voor de vaste columnisten geldt een andere regeling. U kunt uw verhaal insturen naar: redactie@dehaagsetijden.nl

Abonnementen

Voor € 75,00 per jaar kunt u de krant in Nederland thuis ontvangen per post. Buiten Nederland ontvangt u de krant voor € 95,00 per jaar. Een abonnement vraagt u aan via www.dehaagsetijden.nl/ abonnement of via de klantenservice. Alle uitgaves van De Haagse Tijden kunt u terug vinden op de website www.dehaagsetijden.nl/archief

Adverteren

Wilt u ook adverteren in De Haagse Tijden? Vraag naar de mogelijkheden bij Daphne Brückel en bel 070-3607676 of mail naar info@dehaagsetijden.nl

Hoofdredacteur

Sanne Groeneboer
redactie@dehaagsetijden.nl

Vaste auteurs

John Vroom
Milja de Zwart
Marcello & Els
Robert Mindé

Distributie

Hubbel Den Haag

Fotografie

De Haagse Tijden heeft de moeite genomen om de rechtmatige eigenaar van de gepubliceerde foto's te vinden. Als u meent de publicatierechten te hebben, kunt u contact opnemen met de uitgever.

Vormgeving

Brückel Reclame BV

Lezersservice

De lezersservice is te bereiken van maandag t/m vrijdag van 10 - 12 uur op: 070 - 345 76 97

Herinneringen aan de Zuiderparklaan

Ik herinner me het geluid van de langsrijdende tram 15 en de lus die deze tram maakte door de Loenensestraat om het laatste blok van de Zuiderparklaan heen. Om dan weer op het andere 'spoor' terecht te komen via het Soestdijkseplein. Tramlijn 15 is er niet meer. De oude trambaan is een parkeerterrein geworden voor de talloze auto's die de bewoners van deze laan nu bezitten. Ik woonde op nummer 421, precies tegenover de Nijkerklaan waar ik naar de lagere school ging (de boven-school van de Theo Thijssenschool, zoals de school toen heette). Het was altijd even oppassen met het oversteken van de trambaan, mijn moeder waarschuwde mij er elke dag weer voor. Het geluid van de langsrijdende tram, het zit nog in mijn hoofd. Zo ook het beeld van de 'open' zomertram wanneer strandweer was. Pure nostalgie.

Ik schreef wel eerder over de Zuiderparklaan die begon bij het Soestdijkseplein (toegangsplein naar het Zuiderpark) en eindigde bij de brug over de Loosduinseweg en Loosduinsekade. Een van de langere lanen in Den Haag. De kruising met de Escamplaan/Apeldoornse laan (daarna werd het Dierenselaan, want dan ging de Apeldoornse laan linksaf naar de Loosduinsekade) was een markante kruising, eigenlijk meer een plein dan een kruising. Waar overigens tramlijn 6 die van 15 kruiste, een druk kruispunt dus. Het was nog in de tijd dat er veel winkels en winkeltjes waren op de Zuiderparklaan. En juist dat 'plein' werd gekenmerkt door een grote variëteit aan winkels. Ik probeer deze winkelcultuur terug te halen, wat niet zo gemakkelijk blijkt. Toch doe ik een poging...

Te beginnen bij het Soestdijkseplein dat aan de rechterzijde gekenmerkt werd door een ijssalon (Talamini) en een café (op de hoek van de Soestdijksekade). Aan de andere kant waren er een motorzaak (hoek Ermelostraat) en daarnaast een grammofoonplatenzaak. Jazeker, die bestonden toen nog. Je kon er 45-toeren plaatjes, maar later ook lp's kopen in de tijd waarin de eerste koffergrammofoons hun intrede deden. Op de volgende



Soestdijksekade, ter hoogte van de Breukelensestraat, gezien in de richting van de Zuiderparklaan. Foto uit 1980, Dienst voor de Gemeenteplantsoenen, collectie HGA

hoek (Velpsestraat) had je de bekende slagerij van Harrie v.d. Meer, op de andere hoek een café. Op de hoek aan de andere kant, waar de Loenensestraat begon, bevonden zich een groenteboer en een bakkerij/banketbakker met de naam Van Leeuwen. Op het gedeelte Zuiderparklaan van de Velpsestraat naar de Nijkerklaan waren drie winkels: kapper Vonhoff, elektrotechnisch bureau Kok (waar mijn zus de eerste echte radio met druktoetsen voor mijn ouders kocht) en op de hoek een meubelzaak. Waar je nooit belangstellenden in en uit zag lopen, maar men kon er kennelijk van bestaan. Op de andere hoek zat een sigarenzaak. Van de Nijkerklaan tot aan de Doorwerthstraat waren louter huizen: begane grond en etagewoningen. Het was de 'dure' kant van de Zuiderparklaan. Althans, dat vertelde mijn vader altijd en die had er verstand van, zo dachten wij. Die dure kant werd slechts on-



Zuiderparklaan hoek Nijkerklaan, optocht met wagens van de brandweer. Foto uit 1975, Henny van Maarschalkerweerd, collectie HGA

uitzondering werden er wel eens boodschappen gedaan bij 'Mandemaker om de hoek'. Op de andere hoek was een sigarenzaak - het zal toch niet waar zijn -, een bloemenwinkel, een bruidsmodehuis en de beroemde mannenmodezaak van Moerkerken. Aan de andere kant van dit deel van de laan waren er een melkwinkel

op het plein 'aan de andere kant van de kruising' een bakkerij en een groentewinkel (weer één!) bevonden en aan de overkant een filiaal van Amphora (duurdere segment serviesgoed), een kapperszaak en een sigarenzaak, maar daarna houdt mijn geheugen een beetje op. Volgens mij waren er op dat deel van de laan helemaal niet zoveel winkels. Wel kan ik mij een boekhandeltje, een filiaal van het Nederlands Handbal Verbond en een nogal grote verfwinkel herinneren. En natuurlijk de kerk op de hoek van de Loosduinsekade.

Tja, we gingen dan ook bij het 'winkelen' op de kruising meteen rechtsaf de Apeldoornse laan op en daarna naar de Dierenselaan en daar waren de meeste winkels. Zoals een kantoorboekhandel, meubelzaak Engering, de galerij aan de Apeldoornse laan (die begon met de paardenslager!), twee apotheken en een ijzerwarenwinkel v.d. Ham. En soms liepen we door via de Stijnlaan naar de Paul Krugerlaan. Voor eindeloos winkelplezier. Kleinschaligheid voerde de boventoon in de jaren vijftig en zestig.

Ton van Rijswijk
avanrijswijk@kpnmail.nl



Sigarenwinkel op nr 72, collectie HGA

derbroken door een plantsoentje: daarachter lag het voetbalterrein van Quick Steps en dat is volgens mij nog steeds zo.

Aan de andere kant kwam je uit op de Bilthovenselaan, op de ene hoek een Spar-winkel en een naai- en garenwinkeltje, waar je ook gaspenningen kon kopen, want die hadden we in die tijd nog. En waren de gaspenningen op, dan wilde mijn oma nog wel eens een paar penningen lenen. Op de andere hoek van de Bilthovenselaan bevonden zich een melkzaak - met de naam Romijn - en (onvermijdelijk) een sigarenzaak in het wat duurdere segment. En op de hoek van de Doldersestraat/Bilthovenselaan zat er nog een groenteboer.

Op de hoek van de Zuiderparklaan/Doorwerthstraat zat 'onze' groenteboer met de naam Bastet. Waarom mijn moeder absoluut trouw was aan deze Bastet heb ik nooit gevraagd, maar slechts met

(de tweede alweer), op de hoek van de Kortenhoefsestraat, en de drogisterij Salamander. Naast de drogist een bloemenwinkel Meijers (een vader met veel dochters en concurrent van de bloemenzaak aan de overkant!), nog een sigarenzaak en een filiaal van Jamin.

Om de een of andere reden was het deel van de Zuiderparklaan naar de Loosduinseweg voor mij een beetje onbekend terrein. Oh ja, ik weet dat zich



Bloemencorso ter gelegenheid van het zilveren regeringsjubileum van koningin Juliana, Zuiderparklaan tussen Doorwerthstraat en Nijkerklaan. Foto uit 1973, H.M. Mensonides, collectie HGA



Zuiderparklaan, gezien vanaf de Soestdijksekade. Foto uit 1980, Dienst voor de Gemeenteplantsoenen, collectie HGA

Bent u gepensioneerd en heeft u een aflossingsvrije hypotheek?

Dan loopt u het risico dat u binnenkort alsnog moet aflossen. Heeft u daar niet op gerekend? Met een verzilverhypotheek kunt u mogelijk deze onvoorziene uitgave opvangen.

- U lost met de verzilverhypotheek in één keer de aflossingsvrije hypotheek af.
- U betaalt voortaan geen maandelijkse rentelasten meer. Dat scheelt!
- Bij voldoende overwaarde kunt u bovendien een extra bedrag opnemen.
- Vrij te besteden: onvoorziene uitgaven, verbetering van uw woning enzovoort.

Voorbeeld
Een echtpaar van 73 en 76 heeft een woning die € 460.000 waard is. Ze hebben een aflossingsvrije hypotheek van € 80.000 die over een aantal jaar afloopt. Dankzij de verzilverhypotheek kunnen ze in één keer de aflossingsvrije hypotheek aflossen. Daarnaast ontvangen ze € 25.000 als reserve voor toekomstig groot onderhoud. Door het verzilveren van hun overwaarde betalen ze voortaan geen maandelijkse rentelasten meer. En ze kunnen gewoon in hun woning blijven wonen. Dat wordt gegarandeerd door de levenslange looptijd van de verzilverhypotheek.

Vrijblijvende berekening? Bel 070-392 51 35 of kijk op [zilverleven.nl](https://www.zilverleven.nl)




Vrijblijvende offerte? BEL: 070 - 306 16 96

 **Seniorenverhuizing**
Volledig verzorgd!
  **Woningontuiming**
Huur- en koopwoning
  **Schilderkluswerk**
Stofferen en behangen
  **Spoedoplevering**
Binnen 7 dagen leeg

de beste in VERHUIZEN EN ONTRUIMEN
Seniorenhulp Nederland

www.seniorenhulp.com

novodent

Behandeling aan huis

Een team van prothesespecialisten



Enrico, Martijn, Jasper en John Jellema

Wij komen **gratis** bij u thuis voor het maken van nieuwe protheses of het corrigeren en repareren van uw huidige protheses. Met onze kennis en vaardigheden kunnen wij u perfect van dienst zijn!

- Voor het maken van nieuwe kunstgebitten
- Pasvormcorrecties en reparaties
- **Gratis** behandeling aan huis
- 75% vergoeding vanuit uw basisverzekering, 25% eigen bijdrage
- Rechtstreekse vergoeding door uw zorgverzekeraar

Tel: 070-3555790
info@novodent.nl

Valkenboskade 466
2563 JK Den Haag
(Hoek Laan van Meerdervoort recht t.o. halte tram 3 en 12)

www.novodent.nl

SPECIALS 2024

ADVERTEREN MET VELE KORTINGEN!

**VOORJAAR • EROPUIT
ZORG • WOON SPECIAL**

VIER KEER PER JAAR VERSCHIJNT ER EEN SPECIALE EDITIE VAN DE HAAGSE TIJDEN

In deze specials geven wij extra advertentieruimte weg of ontvangt u een mooie korting bij afname vanaf een 1/8 advertentiepagina. Reserveer snel een plek in deze bijzondere uitgaves en bereik circa 175.000 lezers per editie. Bel 070 - 360 76 76.

Voorjaars Special	- 19 maart
Eropuit Special	- 7 mei
Zorg Special	- 4 juni
Woon Special	- 15 oktober

Blijf op de hoogte van onze acties en abonneer u op onze nieuwsbrief via info@dehaagsetijden.nl

DE HAAGSE TIJDEN

DE HAAGSE KRANT VAN ALLE TIJDEN




P.H. Frauenfelder

- loodgieters
- installatie
- daktechniek
- 24h service

www.phfrauenfelder.nl

Vestiging Den Haag

Oude Haagweg 617
2552 GK Den Haag

T 070 - 325 44 40
info@phfrauenfelder.nl
www.phfrauenfelder.nl

Vestiging Rotterdam

Graafstroomstraat 35b
3044 AN Rotterdam

T 010 - 850 12 00
info@phfrauenfelder.nl
www.phfrauenfelder.nl

 Service
  Sanitair
  Verwarming
  Woningaanpassing
  Dak



Een geweldig sympathieke Haagse pianist

Terwijl ik door een van de lange gangen van de Kweekschool van het Haags Genootschap liep, hoorde ik dat er iemand in het muzieklokaal achter de vleugel zat. Nieuwsgierig als ik ben, liep ik erheen en toen ik de deur opendeed, werd ik overspoeld door de klanken van een boogiewoogie. Achter de vleugel zat een Indische jongen die ik nog nooit eerder gezien had en zo leerde ik Robbie Agerbeek kennen.

Robbert Arris Jules Agerbeek is op 28 september 1937 in Batavia Nederlands-Indië geboren. Zijn vader Willem was werktuigkundige bij de Koninklijke Pakketvaart Maatschappij en zijn moeder Maria Elisabeth Wilhelmina van Ekris was pianolerares. Toen Rob twee jaar oud was, ging hij met zijn vader en moeder met verlof naar Holland. Later zouden er nog drie kinderen bijkomen. Vlak voordat de Tweede Wereldoorlog in ons land begon, zijn ze teruggegaan naar Indië. Toen Indië veroverd werd door de Jappen was vader buitengaats en hij heeft onder meer op een schip van het Rode Kruis bij het eiland Sicilië gewonden vervoerd. Maria werd gesommeerd om met haar kinderen hun huis te verlaten, maar toen de Japanse officier zag dat ze een zieke grootvader in huis hadden, mochten ze voorlopig thuisblijven. Dit 'voorlopig' heeft de hele bezetting geduurd.

In 1954 kwam het gezin naar Nederland en ze werden in een opvangpension in Amsterdam ondergebracht. Na enige tijd verhuisden ze naar Voorburg waar ze in de Laan van Swaenesteijn gingen wonen. Rob ging naar de MULO en in 1956 behaalde hij zijn diploma. Hoewel hij evenals zijn moeder naar het Conservatorium in Den Haag wilde gaan, werd hem dit sterk afgeraden. Hij kon beter naar de Kweekschool gaan en zo kwam



Rob Agerbeek toen hij een jaar of twintig was. Foto: Wouter van Gool, 1964, Beeld & Geluid

hij in de eerste leerkring van de Kweekschool van het Haags Genootschap terecht. Hij heeft hier zo'n drie jaar rondgelopen, hoewel hij niet vaak aanwezig was. Hij speelde liever piano. Rob keek hoe andere jazzpianisten speelden en luisterde naar grammofoonplaten, en probeerde dit dan na te spelen. Omdat hij een natuurtalent was, lukte dat ook. Hij heeft in die tijd ook nog op de School voor Taal en Letterkunde Engels gestudeerd, maar dat was van korte duur. Vervolgens is hij naar Zweden gegaan waar hij behalve als bordenwasser ook al als pianist zijn brood kon verdienen. Hierna ging hij naar Parijs en in die tijd heeft hij enkele diploma's op het gebied van het verzekeringswezen gehaald.

In 1965 is Rob getrouwd met Doreen Nuij. Ze kregen twee zoons, Robbert en Arris. Omdat zijn schoonvader vond dat hij



De Frederikstraat waar Rob Agerbeek tot aan zijn dood op 5 juli '23 heeft gewoond. Foto: Harry van Reeken, collectie HGA

een baan moest gaan zoeken, is hij via een uitzendbureau bij het Nutsziekenfonds terecht gekomen en hier heeft hij tot 1997 gewerkt. In dat jaar kon hij met de VUT gaan. Naast het pianospelen heeft hij dit al die jaren volgehouden, onder andere omdat hij zijn kinderen wilde zien opgroeien. Zijn oudste zoon Robbert vertelde mij dat ze een heel fijne vader aan

hield ook van jazzmuziek en Frans Elsen woonde bij haar om de hoek, zodat Rob vaak bij zijn moeder op bezoek ging. En niet te vergeten de Canadese pianist Oscar Peterson van wie hij de manier van spelen zeer bewonderde. Hoewel hij alle stijlen die binnen dit soort muziek passen beheerste, vond hij dat het pianospel 'aards' moet zijn. Niet te theoretisch. De kern lag voor

Haagse Jazzconcours. Daarnaast componeerde hij. Een van die composities draagt de titel *Little 'Miss Dee'*. Voor wie hij deze compositie gemaakt heeft, lijkt me duidelijk, zijn vrouw Doreen. Alweer enkele jaren geleden heb ik Rob nog gesproken. We hebben herinneringen opgehaald aan de Kweekschool en de School voor Taal en Letterkunde. Ik las een aankondiging van de Jazz Sociëteit Wassenaar waarin onder meer stond: "Rob Agerbeek is een van de meest veelzijdige pianisten van ons land. Agerbeek zal zich begeven tussen de wereld van de boogiewoogie en de hard bop dus voor de liefhebbers van authentieke jazz belooft dit een boeiend muzikaal reisje te worden. Deze Haagse muzikant begon pas rond zijn zeventiende jaar met pianospelen en is autodidact. Toch vestigde hij direct goed zijn naam, toen hij in 1958 zowel het Haagsche Jazz Concours als het Nationale Jazz Concours won. Behalve pianist is hij ook arrangeur, bandleider en componist".

Carl Doeke Eisma
carleisma@plant.nl

"Hij werd benoemd tot Officier in de orde van Oranje-Nassau omdat hij zich al die jaren heeft ingezet voor de jazzmuziek."

hem gehad hebben. Veel musici willen dit soort vastigheid niet, met alle gevolgen van dien. Ze zijn vaak van huis, al of niet in het buitenland en leiden een onregelmatig zo niet ongezonder leven. Rob en Doreen gingen in de Van Anrooystraat in Loosduinen wonen en later is Rob naar de Frederikstraat verhuisd, waar hij tot aan zijn overlijden zou blijven wonen. In 2017 werd hij benoemd tot Officier in de orde van Oranje-Nassau. Hij kreeg deze hoge onderscheiding omdat hij zich al die jaren heeft ingezet voor de jazzmuziek in ons land. Op 5 juli 2023 is Rob Agerbeek in Den Haag overleden.

hem in de blues en de boogiewoogie en deze varianten heeft hij dan ook tot op het allerlaatste ten gehore gebracht. Rob heeft zowel bij de Dutch Swingcollege Band als bij de The Jazz Messengers van Art Blakey gespeeld, zowel bij de Millers als samen met de saxofonist Ben Webster. Dat dit een zeer beperkte greep uit al de orkesten en personen met wie hij gespeeld heeft is, moet u maar van mij aannemen. Rob heeft de nodige prijzen gewonnen, zoals in 1958 al tijdens het

Een zeer veelzijdig musicus

Zoals ik hiervoor al schreef, heeft Rob leren pianospelen zonder dat hij hier les in heeft gekregen. Toen hij nog jong was, heeft zijn moeder het geprobeerd maar dat heeft niet lang geduurd. Hij had grote bewondering voor de manier waarop Rob Madna en Hein van der Gaag jazzmuziek speelden en ook van Frans Elsen heeft hij het nodige geleerd. Zijn moeder



Een van de vele platen die Rob gemaakt heeft



Achter deze vleugel die in de Kweekschool stond, heeft Rob ook gezeten

Corso wordt **KORZO**

Het is nu moeilijk voor te stellen, maar in de jaren tachtig van de vorige eeuw was de Prinsestraat in Den Haag een redelijk verloederde straat. Zo stond de Corso-Camera bioscoop geruime tijd leeg en ook andere panden in de straat stonden leeg of waren verwaarloosd. Een voor de gemeente ietwat ongemakkelijke situatie, zo dicht bij de Paleistuin en Paleis Noordeinde...



De Monarchale Luchtbel (de wethouder van Cultuur Halleen had Korzo een luchtbel genoemd), Koninginnedag 1984

Er werden weliswaar ideeën geopperd voor een herbestemming van de Corso-Camera bioscoop, waaronder voor het Amateur-toneel, maar er gebeurde lange tijd niets. Dat wil zeggen op formeel en politiek niveau. Op een ander niveau bruiste het in de stad van de initiatieven, het waren immers de jaren tachtig, de jaren van de punk en de kraakbeweging. Het voormalige Rijksbelastingkantoor aan het Buitenveld was in 1980 al gekraakt en heette nu 'De Blauwe Aanslag'. En in 'De Blauwe' vonden niet alleen tientallen mensen woonruimte, maar het pand bood ook onderdak aan een drukkerij, een zeefdrukkerij, een timmerwerkplaats, architectuurwerkplaats, filmzaal, eetcafé en de boekhandel De Rode Hond.

In de jaren tachtig werd tegen de jongeren gezegd dat ze geen toekomst hadden; geen werk, geen woning - No Future... Ze werden de 'Lost Generation' genoemd. Geen perspectief. Maar jongeren zijn altijd eigenwijs, ook toen. En er waren jongeren die het initiatief naar zich toe trokken.

Geen werk, geen woning? Dan zouden ze het zelf wel regelen door bijvoorbeeld te kraken, het opstarten van woon- en werkcomplexen zoals de Blauwe Aanslag. Zelf ben ik halverwege deze periode naar de Trompstraat in het Zeeheldenkwartier verhuisd, ook een gekraakt pand. Een prachtig oud pand, gebouwd in de negentiende eeuw, met engeltjes op het gestucte plafond en een uitzicht op het Vredespaleis. En vlakbij niet alleen de Paleistuin, maar dus ook de oude Corso bioscoop op loopafstand.

Voor de Corso-Camera bioscoop waren belangstellenden genoeg. De Corso-zaal zou immers een prachtige locatie zijn voor theatervoorstellingen die bij gebrek aan ruimte aan Den Haag voorbijgingen. Dat er

verschillende groepen met verregaande plannen rondliepen, werd pas duidelijk toen een groepje studenten van de KSA (Katholieke Sociale Akademie, wat je toen inderdaad met een k schreef) het pand stoutmoedig op 9 november 1983 kraakte - inderdaad, bijna veertig jaar geleden! Al snel kwamen de diverse groepen bij elkaar; de werkgroep Theaterwerkplaats (met mensen uit de culturele sector, het Centrum voor Kunstzinnige Vorming en de Blauwe Aanslag, Piepschuim (de groep studenten van de KSA) en mensen vanuit de Stichting Haagse Pop en Stichting Zeebelt. Zelf was ik een van de studenten van de KSA, ik herinner mij een vrolijke mengeling van mensen en ideeën. Veel overeenkomsten, ook verschillen, maar over één ding waren we het eens; er moest iets gebeuren en snel.

De Corso-Camera bioscoop was ondertussen al aardig ontmanteld en half gesloopt. In deze halve bouwval gingen we in groepjes aan de slag - opruimen, klussen. Een trap in de Corso-zaal aanleggen zodat je de gang in kon komen, de woonruimte boven de bioscoop van elektriciteit voorzien zodat deze als uitvalsbasis gebruikt kon worden. Er was kortom genoeg te doen. In een van de allereerste plenaire vergaderingen werd besloten dat er een openingsmanifestatie gehouden zou worden voor de nodige publiciteit en om de politiek onder druk te zetten. Geprikt werd de datum 12 februari 1984, slechts een paar maanden later. In een volgende plenaire werden



Prinsestraat, nieuwbouw van een theatercafé en woningen bij het Korzo Theater, 1992. Foto: collectie HGA



Strattheaterfestival in de zomer van 1987. Korzo met eigen tent, De Bromtol, en eigen programmering de Theatrale Maaltijd



De Theesalon, theatercafé Korzo 30-11-1986



Korzo in de zomer van 1987

de belangrijkste voorwaarden en klussen vastgesteld om deze datum haalbaar te maken. Zo werd voorgesteld om de toiletten via een tuinslang van water te voorzien. Tegelijkertijd ging een beleidsgroep aan de slag met het schrijven van een verhaal voor de gemeente.

En dan is het zover: 'Corso wordt Korzo' is de slogan en de Haagsche Courant zal op 13 februari 1984 schrijven: "De sfeer van Paradiso in vroeger tijden herleefde gisteren in de oude bioscoop Corso: nu 'Korzo'. Een leegstaande bioscoop bleek op een Haagsche zondagmiddag een bruisend theatergebeuren, de Prinsestraat tegen de gewoonte in vol mensen en het populaire restaurant Kantil nog drukker dan anders. En dat allemaal omdat Corso nu als Korzo wordt geschreven?"

De Haagsche Courant meldt ook nog: "Onder het veelkoppige publiek zagen we de wethouders Gerard van Otterloo en Adri Duivesteijn, beiden PvdA, alsook de Links Den Haag-vertegenwoordigers in de gemeenteraad Jack Verduyn Lunel en Hans van Oel." Na de gemeenteraadsverkiezingen in maart 1986 en het aantreden van een college van Links Den Haag (PPR, PSP, CPN),



Schaatsen in de Grote Zaal van Korzo, januari 1985. Op de foto ikzelf, Christine Walson en Harry Berg



Informatiefolder 1986

PvdA en D66 kreeg Korzo dan ook groen licht voor een eerste verbouwing. Met dank aan Adri Duivesteijn, dit jaar overleden, die opnieuw wethouder van Ruimtelijke Ordening en Stadsvernieuwing werd en Jack Verduyn Lunel die de portefeuille van Cultuur kreeg.

Als jongeren hadden we geen toekomst, zo vertelde men ons, maar nu, veertig jaar later, kijk ik met veel plezier terug op een bruisend verleden. Want na de

openings-manifestatie zijn vele festivals gevolgd, ondertussen hét visitekaartje van Korzo. Daarnaast bood Korzo plek aan prachtige voorstellingen en vonden vele Haagsche bandjes een podium of oefenruimte. En we hadden veel pret, zoals de keer dat we van de nood een deugd maakten door de vloer van de Grote Zaal onder water te zetten. Er was geen verwarming, het vroom hard en al snel hadden we een ijsvloer waarop geschaatst kon worden. Koek en zopie erbij en livemuziek - klaar!

Ook aan 'De Theesalon' denk ik met een glimlach terug. Eens in de maand werd het theatercafé omgetoverd tot een Haagsche Theesalon met marmeren wanden, zoet bloemetjesbehang, schilderijtjes en tafeltjes en stoeltjes in stijl. Een decor dat iedere keer als in een voorstelling werd opgebouwd. Sommige bezoekers hadden niet in de gaten dat het een 'voorstelling' was, ze dachten oprecht in een nieuw etablissement terecht te



Uit het archief van Ron van Dalen, vormgever Korzo in de jaren 80

zijn gekomen. Terugkijkend is het straattheaterfestival in de zomer van 1987 misschien in deze jaren wel het hoogtepunt geweest. Dat jaar had Korzo een eigen tent op het festival, met eigen programmering en vormgeving; De Bromtol. Terwijl de sloop - in verband met de komende nieuwbouw - al in het pand was begonnen, stonden boven in de geïmproviseerde keukens twee koks te koken voor de Theatrale Maaltijd. Een maaltijd die even later in De Bromtol werd uitgeserveerd, terwijl het podium ondertussen in een lange, ronde tafel was veranderd.

Bijna veertig jaar later is de Prinsestraat onherkenbaar veranderd, met vele moderne winkels. Het Korzo theater bestaat nog steeds en speelt een belangrijke rol als toonaangevend podium en creatief producent. Vooral dans, beweging staat centraal, nog steeds eigenwijs. Tegelijkertijd zijn er parallellen te trekken tussen de jaren tachtig en de huidige periode, een tijd waarin het toekomstbeeld vooral donker en ongewis is. En jongeren gelukkig nog steeds eigenzinnig zijn...

Marjo Brandse
marjo.brandse@outlook.com

Vorig jaar verscheen van mijn hand het boekje *Wat als... je omkijkt? - de jaren 80, de jaren van verbeelding* verschenen, waarin o.a. wordt ingegaan op de beginjaren van Korzo, vanaf het kraken op 9 november 1983 tot en met de eerste grote verbouwing en de tijdelijke verhuizing naar de Bezemstraat in oktober 1987. In een aantal scènes wordt een beeld gegeven van deze jaren tachtig in Den Haag. Het boek is online en bij boekhandels te bestellen.

“Grenzeloos genieten van dans van de andere kant van de aardbol!”



Sydney Dance Company

Impermanence

emotionele, krachtige dans met live muziek van Quatuor Zaide Strijkkwartet

Forever & Ever

theatrale mix van dance, techno fashion en hypnotiserende verlichting

vr 20 & za 21 okt
Amare, Den Haag

Tickets: amare.nl
holland-dance.com



Het vroegere gebouw van de Pensioenraad

In De Haagse Tijden van 5 april 2022 stond het verhaal van Bonnie Spaans over haar tijd bij De Nederlanden van 1845 en het markante gebouw waarin deze verzekeraar was gehuisvest. Dat deed mij denken aan mijn tijd bij de Pensioenraad en vanaf 1967 bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds in het grote gebouw op de Benoordenhoutseweg 46.

September 1965

In juli 1965 kwam ik van school en ging natuurlijk eerst vakantie vieren. In september vonden mijn ouders, beiden middenstanders, dat er genoeg was geluierd en dat het tijd werd om te werken. Mijn vader adviseerde mij bij de overheid te solliciteren. Dan had je zekerheid en bij 65 jaar naast je AOW ook een pensioen. Wat nou, pensioen bij je 65ste, dat was nog zo ver weg... Maar naar aanleiding van advertenties stuurde ik een aantal sollicitaties naar overheidsinstanties, waaronder de Pensioenraad. De naam was bekend, een ver familielid had er gewerkt. In de advertentie stond dat je daar een salaris van 392 gulden tot 1.010 gulden kon verdienen. Ik dacht met mijn HBS-diploma dat laatste bedrag te kunnen krijgen. Wist ik veel van ambtelijke salarisschalen en periodieke verhogingen...

De Pensioenraad reageerde als eerste en ik werd uitgenodigd voor een sollicitatiegesprek. Ik werd aangenomen als adjunct-commies op arbeidsovereenkomst voor 392 gulden (die 1.010 gulden zou ik pas na acht jaar krijgen) en tijdens mijn dienstplichttijd, die komende was, zou het dienstverband worden opgeschort. Op maandag 20 september meldde ik mij in dat grote gebouw en werd via de afdeling PZ naar de afdeling Pensioenen en Toelagen gebracht. Het was een zaal met drie blokken van vier bureaus dus zaten wij daar met elf man en één vrouw bij elkaar. Ik werd geïnstrueerd door een van de drie ambtenaren aan het blok, de heer Larroque, een Indische



Benoordenhoutseweg met in het midden de Pensioenraad. Foto uit 1935, collectie HGA

man. Er werkten destijds veel mensen met een Indische achtergrond bij de Pensioenraad.

Aan de hand van een pensioenaanvraag - het betrof de aanvraag van ene heer Bais uit Den Helder die meer dan veertig jaar op de Rijkswerf had gewerkt - werd mij uitgelegd hoe de uitgebreide en ingewikkelde berekening volgens de toenmalige Pensioenwet 1922 tot een bruto pensioen leidde. Toch niet gek, dat werken bij de overheid en dan bij je 65ste een aardig pensioen ontvangen. Maar daar moest ik toen nog 45 jaar op wachten.

Het gebouw

De geschiedenis van het gebouw ken ik niet, maar het was een indrukwekkend gebouw met de hoofdingang aan de Benoordenhoutseweg. Een brede trap leidde naar de voordeur en de grote hal. Daar waren de trappen naar boven en naar beneden en het trappenhuis had fraaie, gebrandschilderde ramen. De ambtenaren (de Pensioenraad ressorteerde onder het ministerie van Binnenlandse Zaken) van de verschillende afdelingen zoals Pensioenen en Toelagen en Pensioenbetalingen zaten op

grote zalen, wat veel herrie gaf door de telefoongesprekken en het geratel van de handrekenmachines. Op de pensafdeling, waar fraaie ponseuses rondliepen, was nog meer lawaai. De kleinere afdelingen als Juridische Zaken en Medische Zaken waren beter gehuisvest. De afdelingschefs hadden een eigen kamer, net als de directieleden.

Reorganisatie

In de tijd dat ik bij de Pensioenraad zat (op 29 november ging ik in militaire dienst) werd er vier avonden per week overgewerkt van 17.30 uur tot 20.30 uur en speelde er een reorganisatie. De afdelingen Pensioenen en Toelagen en Pensioenbetalingen moesten integreren tot de afdeling Pensioengerechtigden. Voor veel ambtenaren een spannende tijd, want hoe ging die afdeling eruitzien en wie werden de chefs? Woensdag 17 november vierde ik er mijn twintigste verjaardag (met zoals door de collega's werd voorgeschreven saucijzenbroodjes van Engelhardt uit de Van Hoytemastraat) en op maandag begon ik aan mijn laatste drie dagen op Bureau 3 van die nieuwe afdeling PG. Op woensdag werd ik uitgezwaaid door mijn collega's en veel plezier toegewenst de komende achttien maanden.

Terug na de militaire dienst

Mijn militaire diensttijd heb ik al eerder beschreven in DHT van 24 januari 2023. Door de in januari 1966 in werking getreden Algemeen Burgerlijke Pensioenwet was de Pensioenraad inmiddels omgedoopt tot Algemeen Burgerlijk Pensioen-



Prinses Beatrix opent in Heerlen nieuwe vleugel van het hoofdkantoor van het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds op 22 januari 1980. Foto: Hans van Dijk, Anefo

fonds. Na mijn afzwaaien op 5 april 1967 zat ik die maandag daarop weer achter een bureau op het nog steeds bestaande Bureau 3. Er was inmiddels geautomatiseerd en de berekeningen werden nu door de computer verricht. Dat gaf nog een hoop problemen met boze telefoontjes van gepensioneerden die op hun eerste pensioen zaten te wachten en daardoor werd er nog steeds vier avonden overgewerkt. Voordeel: extra inkomsten. Maar wat de ambtenaren het meest bezighield was de bestemming van het ABP in het kader van de verplaatsing van rijksdiensten naar elders in het land. Apeldoorn en Lelystad werden genoemd, maar het werd uiteindelijk Heerlen. Dat werd als het einde van de wereld beschouwd en gaf een hoop heisa. Alleen de jongere ambtenaren zagen een betere huisvesting daar wel zitten.



Personeelsblad van het ABP

Tussendoor werd er hard gewerkt en had ik leuke contacten met onder andere de collega's Folkert Stakenburg, Dick Tamerus en Frans van Kesteren. Ook aan de (Indische) dames Maureen, Patty, Esther en Babs denk ik met plezier terug. Er kwamen nieuwe collega's uit Limburg om alvast het 'pensioenvak' te leren.

Er werd een speciaal klasje geformeerd. Ik herinner mij nog de stapavonden die begonnen in de kroeg en eindigden in The Crazy Horse. Regelmatig was er weer een reorganisatie en kwam ik via Bureau Nieuwe Toekenningen op Bureau Herzieningen terecht. Om mij heen werd druk gesolliciteerd en ook ikzelf schreef brieven naar omliggende gemeenten. Ik was inmiddels begonnen met de studie Gemeente-administratie dus moest ik bij een gemeente gaan werken.

Vertrek bij het ABP

Op 1 juli 1969 kon ik in dienst treden van de gemeente Delft en bezocht regelmatig de naar Heerlen verhuisde collega's Frans en Babs en hun partners. Toen het ABP in zijn geheel was overgegaan naar Heerlen werd het gebouw bewoond door de Inspectie voor het Brandweezewezen. In mijn Edese tijd zat ik in de redactie van een boekwerk over brandweer en rampenbestrijding dat werd uitgegeven door Reed Elsevier. En laat deze uitgever nu uitgerekend in het oude ABP-gebouw zitten. Voorafgaande aan de daar gehouden redactievergaderingen liep ik altijd even door het gebouw.

Met dit verhaal is de (Haagse) cirkel rond: Wagenstraat, lagere school en mulo, Handelsdag-school/HBS, Pensioenraad, militaire dienst en ABP. De rest van mijn ambtelijk bestaan heb ik doorgebracht bij de gemeente Delft, de provincie Zuid-Holland en vanaf 1978 bij de gemeente Ede.

Ed Vernooij
ed-vernooij@hotmail.com



Benoordenhoutseweg, gebouw van de Pensioenraad. Foto uit 1946, Dienst voor de Stadsontwikkeling, collectie HGA

Vroem, Vroom...

In elke editie van De Haagse Tijden stapt autojournalist John Vroom weer even in een auto die vroeger door Den Haag reed.



Vauxhall VX4/90

Door mijn gedeeltelijk Engelse afkomst was ik als Haagse tiener erg gefocust op Engeland en ik had dan ook een aantal ‘Pen Pals’, leuke Engelse meiden met wie ik correspondeerde. Heel toevallig was een daarvan een minder jonge meid, maar een jeugdige moeder die als secretaresse werkzaam was bij een VW-dealer in Noord-Londen, Rose Reynolds. En waarom vertel ik u dit allemaal, vraagt u zich wellicht af? Omdat zij met haar man een Vauxhall VX4/90 reed. Een model dat we niet al te vaak in het Haagse hebben gezien, maar daardoor niet minder interessant.

In de jaren mid-sixties was Vauxhall in het Britse als tegenhanger van Opel een oersaai product met de Victor-serie. Om hem wat uitstraling en pit te geven, introduceerde Vauxhall de VX4/90 en zoals zij zelf schreven ‘A blend of vitality and luxury power and richness’. Een luxe aangeklede Victor dus, met meer motorvermogen. En ik moet toegeven, hij zag er inderdaad goed uit. In die tijd leken auto’s nog niet zo op elkaar, dus herkende je een Vauxhall tussen de rest,

terwijl het toch een gemiddelde sedan was. Zo herkende je deze 4/90 uitvoering direct aan zijn two-tone exterieur, zoals donkergroen met een lichtgroene zij-stripping. Veel chroom. Chromen strips rond de ramen. Van voor tot achter strips op de randen, chromen strips aan de zijkanten om de two-tone kleur, chromen bumpers, chromen wieloppoppen met sierranden en een chromen grille die er helaas wat blikerig uitzag. Ook in het interieur was kwistig omge-



sprongen met chromen strips en randjes. Zelf was Vauxhall ook zeer enthousiast over deze 4/90 en schreef in haar folder: “De sierlijke VX4/90 is ook comfortabel, thermostatisch geregelde verwarming, bucket-seats vóór, vier armsteunen opzij en een centrale neerklapbare armsteun in het ruime achtercompartiment, steungreep op het dashboard, kaartentassen in de voorportieren, groot pakjesrek met afsluitbaar handschoenenkastje, toerenteller, lichtclaxon, ankerpunten voor veiligheidsriemen en een reusachtige bagageruimte”. Zaken

die toen niet zo vanzelfsprekend waren als nu. Bij de aanblik van het dashboard kwam de kwalificatie ergonomisch niet direct bij mij op. Achter het fraai gestylede stuur met een slank, ovaalachtig gevormd middendeel, voorzien van een uiteraard chromen claxonring, keek ik op vier klokken van gelijke grootte met daarin een olie- en temperatuurmeter, de tweede een toerenteller, derde de snelheidsmeter en in de vierde de ampèremeter en benzinemeter. Mooi geheel. Wat volledig ontbrak in deze Britse auto was warm notenhout, maar

dat was ook niet zo’n Vauxhall-ding. Belangrijkste bij dit model was dat hij gebouwd was om snel en sportief mee te rijden. Zijn viercilinder motor met 1596 cc met twee carburateurs leverde 87 pk. De topsnelheid van 145 kilometer met een acceleratie van 0 tot 80 in minder dan elf seconden. Kortom, een luxe uitgevoerde, sportief bedoelde Britse ‘Opel’ die toch voor mij een typisch warm Brits karakter mistte.

John Vroom
johnvroom@planet.nl

HAAGSE KWESTIES

Leef!

Ik neem u even mee naar een ochtend, een jaar of vijf terug. Ik fietste naar mijn werk. Zoals gewoonlijk begon ik aan mijn zigzag door de Zeeheldenbuurt. Daar zag ik ineens een bekend figuur uit de Weimarstraat komen. Frans de Leef. We gingen niet gezellig op. De Leef sloeg de hoek om, de Koningin Emmakade op. En ik sloeg af, de Prins Hendrikstraat in. En daarbij, ik reed ook sneller.

Ik peddelde naar de Barentzstraat, koerste naar de Piet Heinstraat en sloeg daar linksaf. Ik zie een bekend figuur voor me. Frans de Leef. Hm, denk ik, terwijl ik doorrijd. Ik ging toch sneller dan hij? Maar hij slaat af, richting koninklijke stallen, en ik fiets door, naar de Zeestraat, waar ik rechtsaf het Noordeinde opga. Waar ik Frans de Leef wéér voor me zie rijden. Ik haal

hem in en zeg: “Nou heb ik je toch drie keer ingehaald en nou rijd je wéér voor me!” Antwoord: grote grijns. En, wijzend op zijn bagagedrager: “Ik heb er een motortje bij.”

Precies dat ontbrak hem nu. “Het motortje is op!” postte zijn familie op 21 september op zijn Facebookpagina. En hijzelf, kort maar krachtig: “Lieve familie en vrienden als jullie me zoeken: ik ben hemelen!”

‘Laagje voor laagje, kleurtje voor kleurtje’

Mijn gedachten gaan terug naar november 2013. Toen maakte ik kennis met Frans. Op een tentoonstelling bij Galerie Haags van Marcello en Els. In de verkoop de zeefdrukken van Jan en Frans de Leef. Bijzondere stukken, want de gebroeders De Leef gebruikten zoveel kleuren dat er tot wel negentig drukgangen nodig waren voor een prent echt af was. “Laagje voor



laagje voor laagje, kleurtje voor kleurtje”, ging het in de woorden van Frans. Op de expositie hangen tal van Haagse, maar ook niet-Haagse stadsgezichten. Sommige doen me wat, zoals die van de ingang van het Appeltheater of die van de perstoren bij de Tweede Kamergebouwen.

Mijn vader is van de partij. Hij is naar Den Haag gescheurd en heeft zijn oude Opeltje ergens aan de Waldeck Pyrmontkade neergezet. Zonder zich te bekommeren om parkeerautomaten en andere ambtelijke uitvindingen. Om hem te behoeden

voor gemeentelijke scanauto’s verlaat ik de feestelijkheden en zet mijn vaders auto ergens anders neer, in ‘mijn’ parkeergebied. Als ik terugkom heeft hij al een aankoop gedaan. Een prachtige prent van een hotel aan de Lange Poten, à la het Kremlin gesierd met drie zeegroene uien op zijn dak met daaronder roodwit gestreepte luifels.

‘Wat kost dat wel niet?!’

Mijn vaders aankoop brengt me nog verder terug in de tijd. Naar 1988, toen ik net was begonnen als politiek journalist bij Trouw. En me verdiepte in de herziening

Idee voor een Haagse kwestie?

Mail naar Milja de Zwart: milja@xs4all.nl

van het zorgverzekeringsstelsel dat een eind moest maken aan het verschil tussen ziekenfonds en particulier. Ik interviewde daarover een VVD-Kamerlid, dat voor ruzie in de coalitie met het CDA had gezorgd. Dat gebeurde op zijn werkkamer ‘in het hotel’. Het ging om Grand Hotel Central aan de Lange Poten. De gevel was onveranderd, maar achter die façade huisde sinds 1985 de Tweede Kamer. Maar dat wist mijn vader niet. En omdat hij niks ophad met de VVD (en trouwens evenmin met het CDA), beet hij mij in een discussie toe: “En die kerel werkt óók nog vanuit een hotel! Wat kost dat wel niet?!” In 1992 verhuisde perscentrum Nieuwspoort naar het hotel. Dus ook om die reden brengt het pronkstuk van Jan en Frans de Leef een trein van herinneringen in beweging. Binnenkort komt het bij mij in de woonkamer te hangen, dus kan dat proces ongeremd doorgaan. Want dát is de boodschap: Leef!

Zondagochtend-concerten

€ 18

Bill Baker's Big Band

remembering The Glenn Miller Army Air Force Band



Zondag 14 januari 2024
Aanvang 11.00 uur

**WORLD FORUM THEATER
DEN HAAG**

Tickets € 18,-

Koop nu je tickets!
www.zondagochtendconcerten.nl - 010 4225244

HET BEUMER TEAM ZOEKT JOU!

Ben jij of ken jij een **dynamisch iemand** die op zoek is naar een **veelzijdige baan** in een hecht team, laat het ons weten!

Stuur je CV naar info@beumerijzerhandel.nl, bel 070-328 02 48 of loop gewoon even binnen en we kijken graag of wij wat voor elkaar kunnen betekenen! De koffie staat klaar! Wij zijn op zoek naar:

Verkoper Winkel (fulltime) • Verkopen en klanten adviseren; • Beheren van het assortiment; • Mogelijkheid tot cursussen en een vakopleiding technische handel; • Veelzijdig gevarieerd werk met eigen verantwoordelijkheid; • Werken in een hecht en jong team van collega's.	Monteur Buitendienst (fulltime) • Zelfstandig allround klussen uitvoeren; • Grote diversiteit aan klussen bij particulieren thuis; • Hang en sluitwerk (PKVW); • Electra en loodgieterswerk; • Bedrijfsbus, tablet en telefoon van de zaak; • Mogelijkheid tot cursussen/opleidingen.	Zaterdag Hulp (bijbaan) • Collega's ondersteunen in de winkel; • Schoonmaken en opruimen; • Mogelijkheid klanten te assisteren; • Vakkenvullen; • Leren en ervaring opdoen in een dynamische winkel; • Mogelijkheid om meer te werken in vakanties.
--	---	---

info@beumerijzerhandel.nl • Van Hoytemastraat 72 • 2596 ES 's-Gravenhage



De mooiste kerstmarkten

Gewoon perfect geregeld.

Düsseldorf, Keulen en Duisburg 3-daagse busreis reiscode: bmmet01	vanaf p.p. € 209
Antwerpen, Leuven en Brussel 3-daagse busreis reiscode: bmleu01	vanaf p.p. € 259
Over de Rijn naar Keulen en Koblenz 4-daagse riviercruise reiscode: crcr420	vanaf p.p. € 259
Beieren 5-daagse busreis reiscode: bmvel01	vanaf p.p. € 439
Zwarte Woud, de Elzas en Basel 5-daagse busreis reiscode: bmend01	vanaf p.p. € 469
Wenen 6-daagse busreis reiscode: bmwen01	vanaf p.p. € 569

www.dejongintra.nl/kerstmarkten
 Bel 0180 - 457 803
 of ga naar uw ANVR-Reisbureau

Reissom o.b.v. 2 personen en excl. € 37,50 reserveringskosten, Calamiteitenfonds en SGR-bijdrage.



Eropuit!

Organiseert u een leuke activiteit waar onze lezers blij van worden? Mail uw activiteiten of tips naar info@dehaagsetijden.nl of bel: 070 - 360 76 76

Munten, postzegels, bankbiljetten en ansichtkaarten

Ergens slingeren nog de postzegelalbums van opa op zolder. Waar zijn de munten van pa eigenlijk gebleven? En zijn die ansichtkaarten bestemd voor het oud papier? U bent niet de enige met vragen over een verzameling munten, postzegels, papiergeld, ansichtkaarten of penningen. Daarom houdt de Munten- en Postzegel Organisatie (MPO) elke woensdag een open inloopdag. Wie zijn of haar verzameling deskundig en gratis wil laten beoordelen, kan tussen 10.00 en 16.00 uur terecht bij de MPO, Energieweg 7, IJsselstein, nabij Utrecht. Aansluitend is er desgewenst advies met betrekking tot verkoop of verzekering. Informatie: 030-6063944 of kijk op www.mpo.nl.

Goud, zilver, kunst, curiosa en militaria

In de la ligt nog die gouden ketting van oma. Ergens ligt nog een potje met oude sieraden. Dat oude beeldje of die zilveren miniatuurtjes in de kast, zijn die nog wat waard? En hebben die oude onderscheidingen en militaire spulletjes nog waarde? Allemaal vragen met betrekking tot goud, zilver, kunst en curiosa of militaria. Bezoek eens onze open inloopdag, elke donderdag van 10.00 tot 16.00 uur. U bent dan welkom bij MPO/Heritage op de Energieweg 7 te IJsselstein, vlakbij Utrecht, voor een gratis en vrijblijvende taxatie. Aansluitend krijgt u desgewenst advies met betrekking tot verkoop of verzekering. Voor meer informatie: 030-6063944.

Foto's van Den Haag in de jaren '70

De jaren zeventig: een decennium waarin de binnenstad in crisis verkeerde. Verkrotting en afbraak bepaalden in grote delen van de Haagse binnenstad het straatbeeld, inwoners trokken massaal weg. Dankzij een schenking van 150 foto's uit de nalatenschap van fotograaf Frederick Linck (1942-2020) kan het Haags Historisch Museum dit verdwenen verleden nu tonen. Vooral de stadsbewoners staan centraal in de tentoonstelling: zij die moesten wijken of de excentriekelingen die een (tijdelijk) thuis vonden in de gehavende stad hadden de belangstelling van Frederick Linck.

Wanneer & waar: vanaf za 7 okt, Haags Historisch Museum, Korte Vijverberg 7
 Meer info via haagshistorischmuseum.nl

Art The Hague

Van 4 t/m 8 oktober 2023 vindt in Den Haag de tiende editie van Art The Hague plaats in de Fokker Terminal. De beurs heeft een sterk veld van Nederlandse en Belgische galleries. Samenwerken is key tegenwoordig! Daarom wordt er tijdens de beurs veel aandacht besteed aan crossovers. In de tentoonstelling *Dreamland* wordt de link gelegd tussen kunst en design, wetenschap of zelfs geur. Deelnemers aan de tentoonstelling zijn op dit moment nog niet bekend en wordt later bekend gemaakt. Houd de website van Art The Hague daarvoor in de gaten. Art The Hague vindt plaats in de Fokker Terminal; een karakteristiek industrieel gebouw. Het hart van het gebouw wordt gevormd door de indrukwekkende hoge vliegtuighangar. In de deze opvallende mooie lichte ruimte werd vroeger gesleuteld aan vliegtuigen, kunnen kunstliefhebbers nu genieten van Art The Hague.

Wanneer & waar: woe 4 t/m zo 8 okt, Fokker Terminal, Binckhorstlaan
 Meer info via artthehague.nl

El Pub Flamenco

Theater De Regentes is de thuisbasis voor reguliere flamenco-avonden. Gedurende de avond zullen flamencoartiesten de kunsten van deze Spaanse dans- en muziekstijl ten gehore brengen. Met een open podium, waar iedereen vrij is om te laten zien wat flamenco kan. Duo Panman Vermijs is een inventief gitaarduo, bestaande uit flamencogitarist Jur Vermijs en tangogitarist Tim Panman. De interesse in elkaars muzikale achtergrond en een open blik naar andere genres heeft een hecht muzikale band tussen de twee gitaristen als gevolg gehad. Samen zoeken zij naar de muzikale verschillen en overeenkomsten tussen Zuid-Amerikaanse muziek, flamenco, jazz en vele andere stijlen.

Wanneer & waar: vr 13 okt, 20.15u, De Regentes, Weimarstraat 63
 Meer info via theaterderegentes.nl



Marcello en Els (W)eten Wat Lekker Is Vegan Pizza Bar

Alles vegan - Niet alleen pizza - Drie gangen €28,95 - Hartje Den Haag - Ook glutenvrije gerechten

Het is een van de laatste mooie donderdagavonden van deze zomer, als we naar de Molenstraat gaan om te eten bij de Vegan Pizza Bar. Maar voordat we gaan eten, eerst nog even een broek korter laten maken aan de overkant en een wijntje in de zon bij de Oude Mol. De Molenstraat en omgeving kan je met een gerust hart een van de leukste stukjes van het oude centrum noemen!

Vegan? Ja want vegan en vegetarisch worden - gelukkig maar - steeds gewoner. We zeiden laatst al in een van onze recensies, dat we denken dat over 30 jaar vrijwel elk eetcafé een veganistische of vegetarische kaart zal hebben... En dit pizza-restaurant is zeker niet de enige in zijn soort. Er komen er steeds meer en bovendien wordt het eten er ook steeds lekkerder! We noemen een paar willekeurige collega's; Vegane

Glorie, Zèta, Foam, Maoz, Utopie en Beesechurgers.

We worden bijzonder vriendelijk ontvangen door 'Kitchen Queen' Kara die met een grote glimlach voor de open keuken staat om de gasten te ontvangen. We kiezen een tafeltje binnen, buiten op het smalle terras had ook gekund, en beginnen met een lekkere Pinot Grigio rosé terwijl we de menukaart bestuderen. Op de kaart (in het Engels) staan veel drankjes, zoals de gewone overbekende frisdrankjes, maar ook premium soda's van Roze Bunker, cocktails en mocktails, shotjes, diverse bieren en 7 wijnen (3 wit, 2 rood, 1 rosé en een cava). De menukaart is net als de drankkaart best uitgebreid met 8 starters, 14 pizza's, 8 sides, 7 maal pasta en lasagne en 6 verschillende desserts. We kiezen voor het driegangen menu (28,95) zodat we van alles



kunnen proeven. We beginnen met de Anti Pasti Platter voor twee personen. Homemade focaccia, olijftjes met amandelen, ch*cken tenders, capo carpaccio (van bietjes) en lekkere plakjes w*rst. Een heerlijk begin, vooral genoten van de carpaccio! Als hoofdgerecht kiest Marcello de B*con me Crazy pizza met tomatensaus, b*con, zelfgemaakt vegan kaas, knoflookolie, chili en verse thijm. Echt lekker! En alleen vegan als je het weet... Els kiest de Truffle Risotto met

sjalotjes, room, truffel, paddestoelen en huisgemaakte parmezaan. Een lekker smeuge risotto. Els geniet er van! Tot slot de desserts. Ook weer erg lekker, wel jammer van de drukfout op het menu want dropfanaat Marcello was wel heel erg nieuwsgierig naar de Coffee Liquorice (dropkoffie) bij de Tira, I Miss You. Het bleek gewoon een "coffee liquor" te zijn. Het is ze vergeven...

Nog wel even een complimentje over de gekke namen van gerechten. Ik noemde al de Tira, I Miss You, maar op de kaart staan ook Say "Cheeze" Cake, Papa Ronny, Arti Joking Me en bijvoorbeeld Karma Shoarma. Als je wilt weten wat die gerechtjes zijn, zit er maar één ding op; ga eens lekker eten bij de Vegan Pizza Bar.



Op een rijtje
Vegan Pizza Bar
Molenstraat 15, Den Haag
+31 (0)6 4361 0318
Reserveren: [veganpizzabar.com/den-haag](https://www.veganpizzabar.com/den-haag)

Voor	vanaf € 7,50
Pizza	vanaf € 11,50
Sides	vanaf € 4,95
Pasta	vanaf € 13,50
Dessert	vanaf € 5,95
Drie gangen menu	€ 28,95
Drankjes	normaal



Bekendmaking

Ontwerpbesluit vaststelling saneringsplan A4, A13 en N14 (Haaglanden)

De Minister van Infrastructuur en Waterstaat maakt bekend dat hij bij ontwerpbesluit van 26 september 2023 met kenmerk IenW/BSK-2023/264948, het voornemen bekend heeft gemaakt om met toepassing van artikel 11.60, eerste lid, van de Wet milieubeheer het saneringsplan A4, A13 en N14 vast te stellen. Het plan heeft betrekking op wegvakken van genoemde wegen, gelegen in de gemeenten Den Haag, Leidschendam-Voorburg, Midden Delfland en Rijswijk.

Aanleiding en beknopte inhoud

Het saneringsplan heeft betrekking op de genoemde rijkswegen die onderdeel zijn van het door stikstof vertraagde project 'A4 Haaglanden-N14'. Voorheen was voorzien om in het Tracébesluit van dit project ook de geluidssanering mee te nemen. De afronding van deze planuitwerking is in het kader van de herprioritering Mobiliteitsfonds, mede vanwege gebrek aan benodigde stikstofruimte, door de Minister gepauzeerd. De voor RWS wettelijk verplichte geluidssanering van deze wegvakken wordt daarom nu opgepakt met een zelfstandig saneringsplan.

Het saneringsplan is ingediend in het kader van het Meerjarenprogramma Geluidssanering (MJPg) van Rijkswaterstaat.

Langs de betrokken wegvakken bevinden zich 4 saneringsobjecten, alle woningen. Het treffen van geluidbeperkende maatregelen om bij deze woningen de geluidsbelasting te verlagen is niet doelmatig gebleken. Het saneringsplan bevat daarom geen maatregelen. Omdat de geluidsbelasting bij de 4 woningen hoger blijft dan de streefwaarde van 60 dB, komen de woningen in aanmerking voor een onderzoek naar de geluidwering van de woning. Als uit dit onderzoek blijkt dat de wettelijke binnenwaarde wordt overschreden, zal Rijkswaterstaat aan de eigenaar van de woning een aanbod doen om geluidwerende maatregelen te treffen.

Terinzagelegging

De ontwerpbeschi kking met de bijbehorende stukken ligt vanaf de eerste werkdag na publicatie in de Staatscourant op donderdag 28 september 2023, voor 6 weken ter inzage bij het Bureau Sanering Verkeerslawaa i (Steinhagenseweg 2d te Woerden) gedurende werkdagen van 8.30 uur tot 17.00 uur. Mocht u van deze laatste mogelijkheid gebruik willen maken, dan dient u vooraf telefonisch contact op te nemen met het Bureau Sanering Verkeerslawaa i (0348 - 487 450).

U kunt de stukken ook digitaal inzien via: www.bureausanering-verkeerslawaa i.nl/mjpgg-rijkswegen. Hier kunt u ook meer informatie terugvinden met betrekking tot de achtergronden van het besluit.

Zienswijzen

Op grond van artikel 3:15, eerste lid, van de Algemene wet bestuursrecht en artikel 11.32 van de Wet milieubeheer kan eenieder, gedurende de periode dat de stukken ter inzage liggen, schriftelijk of mondeling een zienswijze over dit ontwerpbesluit naar voren brengen:

- Een schriftelijke zienswijze moet worden gericht aan de Staatssecretaris van Infrastructuur en Waterstaat, p/a Bureau Sanering Verkeerslawaa i, Postbus 97, 3440 AB Woerden.
- Voor het indienen van een mondelinge zienswijze dient u ook contact op te nemen met het Bureau Sanering Verkeerslawaa i, tel.: 0348 - 487 450.

Inlichtingen

Voor het verkrijgen van nadere inlichtingen over de ter inzage gelegde stukken kunt u zich tijdens kantooruren wenden tot het Bureau Sanering Verkeerslawaa i, telefonisch bereikbaar onder het hierboven vermelde nummer.

Meer informatie over de (hoogte van) geluidproductieplafonds is te vinden op www.rijkswaterstaat.nl/mjpgg.



Ministerie van Infrastructuur en Waterstaat

Puzzelpagina

1 ZWEEDSE PUZZEL

grote vloot		bewijs-stuk		zeewier		verbod		kaarten-boek	
insect		eiken-schors				Europ-eaan	8	jacht-expeditie	
						riv. in Spanje			
voorzetsel	1			cijfer					
livrei-knecht				plan					
				6	rustbank				
					bang				
pl. in Zuid-Holland		ransel	vallei			spel			4
			reeks			gehoor-zaal			
naald-boom	ongevuld					nacht-vogel			5
	bonus					dringend			
	10			goed-bloed		2		inheem-se slang	
gebouw in A'dam				inert					
gretig				recht vaar-water					
				7		ont-kenning		woon-schip	
kranten-huisje		ooster-lengte	aanteken-boek						
			science fiction						
									9
				naar beneden					
telwoord	3			krachtig					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2 SUDOKU

		4			2	9		
	2	9			5	8		1
					7			2
				6		2		
		8					7	
				5		3		
	4	7						9
1	9			4				
			1					5

			2		3			
	3					5		
5		6					1	
2	1		7					8
9					5			3
			4	1				9
					8			
		1				6		
3	8							5

Puzzel & Win!

Mocht u de oplossingen weten van de puzzels op deze pagina, dan maakt u kans op deze leuke prijs van de Fifties Store!
U kunt de oplossingen tot donderdag 12 oktober mailen naar puzzel@dehaagsetijden.nl

Win de Crosley Voyager Portable Retro Platenspeler - Saliegroen

Deze platenspeler kunt u overal mee naar toe nemen en heeft een waarde van € 109,95.

Verkrijgbaar bij de Fifties Store,
www.fiftiesstore.nl
Namensestraat 73 - 2587 VX Den Haag
070 3585810 - www.fiftiesstore.nl



Oplossingen vorige editie:

Kruiswoordpuzzel: Kroonprins
Sudoku: 4 - 2
Zweedse puzzel: Begroting

De drie sets onderzetters gemaakt van echte vinylplaten gaan naar:
M. Rekers te Den Haag
Ineke Peet te Zoetermeer
M. van Adrichem te Wateringen

Wij feliciteren de winnaar van de vorige editie met een mooie prijs, aangeboden door de Fifties Store.

Let op! U dient de prijs zelf op te halen bij de Fifties Store.

3 KRUISWOORDPUZZEL

		1	2	3		4	5	6		
	7					8			9	
10							11			12
13			14	15		16			17	
				18	19					
20	21		22				23		24	
25		26				27		28		
	29						30			
31				32		33				34
35			36		37				38	
				39						
40	41		42			43	44		45	
46		47					48	49		
	50			51		52				
			53							

Horizontaal:

- 1 ommezien
- 7 sierplant; 8 tijding
- 10 vlijt; 11 eetgerei
- 13 schoolonderzoek
- 14 dominee
- 16 plechtige aanspreektitel
- 17 Europese Unie
- 18 zandheuvel
- 20 voegwoord
- 22 manwijf
- 24 Greenwichtijd
- 25 pl. in Utrecht
- 27 frisdrank; 29 tweetal
- 30 jong dier
- 31 aangeschoten
- 33 land in Azië
- 35 rijksgrens; 36 sober
- 38 ad interim
- 39 gemalin van Aegir
- 40 oude lengtemaat
- 42 Laus Deo
- 43 kilocalorie
- 45 anno christi
- 46 wreed heerser
- 48 Europese hoofdstad
- 50 Ierland
- 52 groet; 53 maand.

Verticaal:

- 1 Spaanse uitroep
- 2 plek
- 3 pers. vnw.
- 4 emeritus
- 5 in de buurt
- 6 Ned. omroep
- 7 Algemeen Voortgezet Onderwijs
- 9 roem
- 10 Ned. rivier
- 12 Europese taal
- 15 kettingraadje
- 16 doorzichtig materiaal
- 19 niet even
- 21 noodzakelijk
- 22 krantenhuisje
- 23 dom
- 24 Griekse letter
- 26 jong dier
- 28 grappenmaker
- 31 lompe vrouw
- 32 Engelse maat
- 33 stoer persoon
- 34 klimaatregelaar
- 37 rondhout
- 41 watering
- 42 boom
- 44 geheimtaal
- 45 Engels bier
- 47 havenplaats
- 49 Engelse titel
- 51 voor de vuist
- 52 als boven.

31	23	13	15	4	46	12	2	48	39
----	----	----	----	---	----	----	---	----	----

Leeflang Oude dingen
Sinds 1995
Bezemschoon huis ontruimen
antiek - inkoop - taxaties
Vreeswijkstraat 1
Tel. 06 - 24 63 57 31

Nu een heerlijk cadeau bij een abonnement op De Haagse Tijden!
Neem een abonnement op De Haagse Tijden en haal een heerlijke Haagsche Kakker op bij Bakkerij Hessing.
www.dehaagsetijden.nl

SINCE 1985®
Marcello's
ART FACTORY FIRST FLOOR
PORTRET | ROCK ART | SCHILDER- EN TEKENLESSEN
ROCK HISTORY TOUR
www.marcellos.nl | www.rockhistorytour.nl
OPEN OP AFSpraak