

DE HAAGSE TIJDEN



Toen winter nog winter was

Pag. 5



Marcello: It's only Rock 'n Roll

Pag. 6-7

HENNINK
installatietechniek b.v.
Totaalinstallateur & Vastgoedonderhoud

Verduurzaming van je huis:

- Zuinige HR ketels
- Isolatie van je huis
- Zonnepanelen
- Warmtepomp

50 JAAR
WAARTE & COMFORT

(0900) 0105 | WWW.HENNINK.INFO

De Haagse krant van alle tijden

Haagse hopje ook al verleden tijd

In De Haagse Tijden heb ik al vele malen aandacht geschonken aan het verdwijnen van bepaalde merken. Denk aan Treets, Chocopasta beregoed, de Betuwe jam, Bensdorp, Lux en Wajang. Nu kunnen we daar een echt Haags iconisch product aan toevoegen: het Haagse hopje.

Al meer dan een eeuw is het Haagse hopje een traktatie die ver buiten Den Haag bekendheid geniet, naast de Bossche bollen van Boheemen en de hazelnoottaarten van Maison Kelder. Maar vergeet daarbij de Haagse kakker van Bakkerij Hessing niet. De combinatie van karamel en koffie hebben het vierkante snoepje zijn populariteit gegeven, hoewel er ook genoeg mensen zijn die het snoepje links laten liggen vanwege de harde structuur.

Over het ontstaan van het hopje zijn er verschillende verhalen in omloop. Zo doet een verhaal de ronde dat Baron Hendrik Hop, woonachtig aan het Lange Voorhout 92, dol was op koffie en zoetheid. Hij woonde boven de winkel van suikerbakker Van

Haaren & Nieuwerkerk en ontwikkelde samen met hem het Haagse snoepje dat zijn naam kreeg.

Een tweede versie is dat de baron zijn koffie op de kachel had gezet en was vergeten. Hierdoor ontstond een stroperige massa die hij uitlepelde en zo op het idee kwam. Ieder normaal mens zou bij een dergelijke vergissing het kopje in de vaatwasser zetten, maar die was er eind zestiende eeuw nog niet.

Maar er is nog een versie: die van een apotheker De Jongh in Den Haag, die de snoepjes bedacht om zijn klanten bij te staan die



De chocolade en Haagse hopjes fabriek van J.P. Rademaker aan de Laan van Meerdervoort 421-423. Foto uit 1910, Haags Gemeentearchief

zich met keelpijn bij hem meldden. Zijn recept was simpel: hij kookte suiker, melk en koffie tot een dikke massa die hij in een mal goot zodat de vierkante snoepjes ontstonden. Voordeel van de stevigheid van het snoepje was dat hij langzaam in de mond smolt en zo zijn heilzame werking voor de keelpijn bewerkstelligde.

Aan de Haagse Laan van Meerdervoort stond de cacao- en chocoladefabriek van Rademaker die het hopje, dat pas in 1880 de naam Haags hopje kreeg, ging namaken. Omdat Rademaker de snoepjes apart verpakte, ging er een wikkeltje om met de tekst "de enige echte hopjes". Dat was tegen het zere been van bakker Nieuwerkerk, die dan ook een proces startte. Dat proces won hij uiteindelijk, waarna Rademaker de tekst op de wikkeltjes veranderde in: de enige echte Rademaker hopjes.

Al geruime tijd zijn de rechten voor het maken van het snoepje in handen van het Zweedse Cloetta. Er gaan verhalen de ronde dat zij het recept zijn kwijtgeraakt, waarna het hopje nu de originele smaak mist waardoor de vraag is afgenomen. De fabrikant besloot derhalve een half jaar geleden al om de productie te stoppen, waardoor we de voorraden in winkels en supermarkten snel zagen verdampen. Naast de reguliere verkooppunten werd het hopje ook vaak bij lunchrooms geserveerd bij een kopje koffie, deelde koffiebranderij Inproc aan de Denneweg hopjes uit aan hun klanten en ontstonden er variaties, zoals eigengemaakte likeurtjes bij een Haagse distilleerderij, en uiteraard waren ze ook te koop bij het Haagse Hopjesmuseum van Jan van der Laan.

Richard de Mos van Hart voor Den Haag liet al weten desnoods

naar Zweden te rijden om de fabrikant over te halen de rechten over te dragen om zo het culturele erfgoed van Den Haag zeker te stellen. Ook Van der Laan uitte de wens - zonder succes overigens - de machines naar Nederland te halen om hier de productie voort te zetten. Hij pleit zelfs voor een standbeeld van baron Hop!

Maar goed, zoals het er nu uitziet is het einde verhaal voor het Haagse Hopje. Liefhebbers kunnen nog wel terecht bij fabrikant Napoleon (van de bekende zuurballen): het Holland hopje. De smaak komt in de buurt, maar de vorm niet; ze zijn rechthoekig in plaats van vierkant.

Al met al staat Den Haag weer op zijn kop vanwege het fameuze hopje. We wachten de ontwikkelingen met spanning af!

Ruurd Berendes
r.berendes@ziggo.nl



Diverse Hopjesverpakkingen van zowel de Haagse als Rotterdamse Rademaker's, jaren zeventig. Foto: Stichting Haags Industrieel Erfgoed

van der VLUGT GLASHANDEL v.o.f.

Loosduinsekade 175
2571 BW 's-Gravenhage
Tel: 070-3603927
info@vd-vlugt.nl
www.glashandel-vandervlugt.nl

Kom jij weleens in je wijkcentrum?

We doen meer dan je denkt!

wijkz voor elkaar

wijkz.nl

Samen aan alles gedacht!

UITVAARTVERZORGING
J. Henning
www.henning-uitvaart.nl

070 345 48 10
Dag en nacht bereikbaar

Laan van Eik en Duinen 38, Den Haag
(Ingang De Oude Hage)

BRIEVENBUS



De gratis rubriek 'Brievenbus' is een zeer populaire!
Hulp nodig of wilt u een reactie plaatsen?
Mail naar redactie@dehaagsetijden.nl

Erebegraafplaats Loenen

Op Erebegraafplaats Loenen ligt mijn vader P.K. Smelt herbegraven. Hij is op 9 februari 1945 omgekomen bij een bombardement in/om Leeden bij Osnabrück. Naast hem liggen negentien personen met dezelfde sterfdatum, waaronder ook Scheveningse namen. Zijn er nog nabestaanden die meer weten over de omstandigheden waaronder zij daar hebben moeten leven? Van de Historische Vereniging ben ik niet veel wijzer geworden. Bij voorbaat dank.
Piet Smelt
pietsmelt@casema.nl

Klaverjasvereniging

De Wiekslag

Klaverjasvereniging De Wiekslag is een klaverjasvereniging die is gevestigd in het wijkcentrum De Wiekslag in Loosduinen, achter de molen, op Molenbrink 68a. Wij kaarten op de maandagavond van 19.00 tot uiterlijk 22.00 uur en spelen via het Rotterdams systeem met drie bomen, maar het belangrijkste is toch dat wij voor ons plezier en ontspanning kaarten, wat te merken is aan het weinige verloop van de spelers. Dus we zijn niet op zoek naar broodkaarters. Er zijn nu ongeveer op papier 26 leden en door natuurlijk verloop zijn nieuwe leden van harte welkom. De kosten zijn €10 per maand. Er wordt gespeeld voor een jaarrooster en de pittenkoning(in) en in december wordt het jaarrooster afgesloten met een leuke dag met de prijsuitreikingen voor de winnaar en de Pittenkoning(in). Wij bestaan op 1 maart a.s. 45 jaar en zullen dit vieren voor onze leden en oud-leden en zijn op zoek naar een aantal oud-leden van wie wij helaas geen adresgegevens meer hebben. Oud-leden kunnen contact met mij opnemen via 0618855525 of onderstaande mail.

Jan Spaans
janspaansdh@hotmail.com

Een traan van as

Wat een mooi, ontroerend gedicht, *Een traan van as* van Victor Meijer in De Haagse Tijden van 12 november. Eentje om te bewaren. Kennelijk mist hij zijn onlangs overleden moeder, zoals ik die van mij. Als reactie op zijn regel "het was haar wens dat ik haar liet gaan", aan hem en de andere lezers, dit gedicht uit mijn pas verschenen bundel *Bezig te verdwijnen*:
Ik heb je in stilte
*Ik heb je in stilte laten gaan,
zoals je altijd wilde, waar je heimelijk om bad...
Nu roept mijn hart nog nee!,
maar op een dag
wanneer het is bedaard,
zich heeft hernomen,
en ik de vrede vinden zal
waarheen jij bent verhuisd -
mag ik je dan
weer tegenkomen?*

Op een condoleancekaart die ik kreeg, stond: "Wat je in je hart bevaart, raak je nooit meer kwijt".
Gerrit Vennema
gerritmusic@gmail.com

De offers van Offers in memoriam John Vink

Midden op de Fred, tussen eethuis en speelgoed slager van het beste kaliber haalde hij als een magneet de klanten naar binnen; tussen worsten, kippendijen en sukadelappen, zelfgemaakte opwarmmaaltijden en beleg voor de boterham stond hij, lichtgezet en kalend, altijd goedlachs, behulpzaam, zoon en dochter inwijddend in het vak, en altijd in voor iets speciaals; zo hielp hij een zeventienjarige scholier die als opdracht had voor de klas een borrelschaal te maken als ware het voor mensen in een bejaardentehuis hij maakte de schaal, maar de betaling bestond uit minimaal een zeven - en dat haalde zij ruimschoots; zo zijn er vele verhalen te vertellen over de markante, bijzonder sympathieke slager van de Fred.
Maarten Paul van Woerden
maarten.woerden@gmail.com

Kunstenares José Kruijk

Via deze weg zou ik graag willen weten of er lezers zijn die de kunstenares José Kruijk ooit hebben gekend of van haar hebben gehoord. Bekend is dat ze overleden zou zijn en in Den Haag exposities heeft gehad. Echter is er verder niets van haar te vinden. Wel dat er op marktplaats meerdere kunstwerken van haar worden aangeboden. Ik kijk uit naar eventuele reacties.

Henk van Mourik
opperbob2@live.nl



Helga Ruebsamen

Voor een biografie van Helga Ruebsamen (1934-2016) ben ik op zoek naar verhalen over deze markante Haagse schrijfster die opgroeide in het Benoordenhout, naar school ging op het Maerlantlyceum en Hogere Burgerschool Johan de Witt, als journaliste werkte bij *Het Vaderland*, woonde aan de Mallemolen en de Frankenslag en, tenslotte, vanaf 1978, op Scheveningen. Aarzel niet mij een bericht te sturen als u anekdotes, herinneringen of andere, mogelijk interessante informatie wilt delen. Postadres is: Korendijkstraat 6, 2586 RP, Den Haag, mailen kan naar onderstaand adres. Veel dank!
Esther ten Dolle
esthertendolle@hotmail.com

Liedjes van Jim Reeves

Ik hou erg van de liedjes van Jim Reeves en zou graag samen met iemand deze liedjes willen zingen. Als je gitaar speelt zou het helemaal mooi zijn. Ik ben van 1948, in die tijd hoorde ik veel van zijn liedjes tijdens de Arbeidsvitaminen op de radio. Neem bij interesse graag contact met mij op. Alvast bedankt!
Marianne van Betten
mariannevanbetten@ziggo.nl



Ode aan Marcello van den Dop

Als het leven op is, gedaan en klaar
als het leven op slot is, zonder dat eeuwige ja maar...

Marcello, Marcello, jij grote vriend van iedereen je ging heen en je deed dat in de nacht heel alleen nu is de prachtige Koningin Emmakade een stuk leger zonder die foute schoenen, iconische lach en je pretoogjes zo mooi en integer de penselen roepen je naam en schreeuwen: "kom toch terug man wat doe je ons aan?" we staan hier uit te drogen als een tube zonder... eh... Dop? maar hey, kijk, daar is Els, komt goed, ze past goed op de shop

Marcello, als je aan hem denkt dan ga je vanzelf lachen zeker ook als je hem in die oude Mercedes zag zigzaggen dat grijze koppie net boven het stuur uit, "godver Els er gaat weer een dashboard lampje branden, de tank is bijna leeg, 1 op 3" lekker mopperen op die oude zuipschuit

ik hoef helemaal niemand uit te leggen dat onze vriend bij leven al een icoon was geworden ja, Marcello hoorde bij de Haagse kunstzinnig geweldige gestoorden een kerel, zoals we dat hier zeggen een gozer uit één stuk die gunde je gewoon alle geluk

Marcello en Els die twee waren altijd samen kunstenaars in hart en nieren dat zal elke Hagenees kunnen beamen ze schilderden en tekenden portretten, lanen straten en pleinen. de skyline, het strijkijzer, radar love, de vulpen, popsterren maar ook de Haagse tietes tekeningen en schilderij waarvan je lekker kan genieten en toen kwam onverwacht ineens, de tijd voor deze Hagenees dat hij nooit meer zal kunnen zeggen, ik ben hier met plezier geweest

dus als je Marcello's grafsteen uit gaat hakken hak dan wel de ooeivaar erin dan heeft hij die voor altijd bij zich ook al ligt hij daar met tegenzin

je had een veel langer leven verdiend goede reis mijn grote vriend!

4e LTS

Ik heb vroeger op de 4e LTS aan De van der Goeslaan in Loosduinen gezeten en deed daar Electrotechniek. Dat was in de periode 1975-1980. Hoewel ik nog wel wat vage herinneringen

heb, weet ik niet veel meer. Is er iemand die nog wel herinneringen heeft en dat hier zou willen delen? Ik zou het erg leuk vinden!

Erik Werkman
ewerkman@gmail.com



Uitgeverij De Haagse Tijden
Laan van Meerdervoort 174
2517 BH Den Haag

Ook te volgen via Facebook, Instagram en LinkedIn.

Uitgave:

Uw krant is elke twee weken in een oplage van tenminste 60.000 exemplaren gratis af te halen op circa 300 distributiepunten in Den Haag, Zoetermeer, Westland, Delft, Midden-Delfland, Leidschendam-Voorburg, Rijswijk, Pijnacker-Nootdorp en Wassenaar.

Redactie:

De artikelen, verhalen en foto's in onze krant worden aangeleverd door onze lezers. De ingezonden artikelen zullen ook gebruikt worden op de website en onze sociale media kanalen.

Hergebruik van de artikelen en foto's is aan de uitgever. Voor de vaste columnisten geldt een andere regeling. U kunt uw verhaal insturen naar: redactie@dehaagsetijden.nl

Abonnementen

Voor € 75,00 per jaar kunt u de krant in Nederland thuis ontvangen per post. Buiten Nederland ontvangt u de krant voor € 95,00 per jaar. Een abonnement vraagt u aan via www.dehaagsetijden.nl/ abonnement of via de klantenservice. Alle uitgaves van De Haagse Tijden kunt u terug vinden op de website www.dehaagsetijden.nl/archief

Adverteren

Wilt u ook adverteren in De Haagse Tijden? Vraag naar de mogelijkheden bij Daphne Brückel en bel 070-3607676 of mail naar info@dehaagsetijden.nl

Hoofdredacteur

Sanne Groeneboer
redactie@dehaagsetijden.nl

Vaste auteurs

John Vroom Marcello & Els
Milja de Zwart

Distributie

Hubbel Den Haag

Fotografie

De Haagse Tijden heeft de moeite genomen om de rechtmatige eigenaar van de gepubliceerde foto's te vinden. Als u meent de publicatierechten te hebben, kunt u contact opnemen met de uitgever.

Vormgeving

Brückel Reclame BV

Lezersservice

De lezersservice is te bereiken van maandag t/m vrijdag van 10 - 12 uur op: 070 - 345 76 97

Alsof het geen winter worden wil

Bovenstaande zin komt uit het Verkadealbum *Winter*, dat lang geleden uitgegeven is. Ik heb de indruk dat deze zin meer in deze tijd past. *Glad en wijd ligt het ijs in een veeg wit en grijs en de lucht, tastbre kou, is gestolpt onder blauw.* Dit begin van het gedicht *Schaatsenrijden*, dat Clara Eggink die enkele jaren in Den Haag gewoond heeft in 1934 schreef, lijkt helaas ook verleden tijd te zijn. Ik heb heel goede herinneringen aan het op je Friese doorlopers de polder intrekken om een Merentocht of een Molentocht te gaan rijden. In dit artikel wil ik onder andere iets over dat Verkadealbum vertellen en over de schrijver ervan.

Plaatjes sparen

Zoals velen van jullie weten, was het vroeger gebruikelijk om plaatjes te sparen die je vervolgens in een album kon plakken. Spannend om dat laatste plaatje in je bezit te krijgen en het was vaak nog leerzaam ook. Tot nu toe zijn er zo'n tweeduizend plaatjesalbums in ons land uitgegeven door minstens vijfhonderd firma's. Het gaat hier om reclamemateriaal. De naam van de betreffende firma wordt bij herhaling genoemd en wil men de plaatjes verzamelen dan zal men de producten van die firma moeten kopen. Een van de bijkomende effecten is het ruilen ervan. Er valt niet aan te ontkomen dat men er een krijgt die men al heeft, om het vervolgens via ruilen te vervangen door plaatjes die nog ontbreken. Vaak wordt er aan het eind van zo'n actie de mogelijkheid geboden om te ruilen. Een van de alleroudste of misschien wel dé oudste firma die hiermee begonnen is, is Verkade.

Wie kent ze niet, de Verkadealbums? Van deze firma zijn er meer dan drie miljoen albums in druk verschenen. Men is begonnen met sprookjesalbums die vanaf 1903 uitgegeven zijn. De bijbehorende plaatjes werden in Duitsland gedrukt. Dit werd een groot succes en men besloot vervolgens albums uit te gaan geven die betrekking hebben op



De voorkant van het album

de natuur en het landschap. De bekende schoolmeester Jac. P. Thijssse heeft veel van de teksten geschreven. Enkele van die albums haalden een oplage van meer dan een miljoen exemplaren! Het opplakken van die plaatjes was overigens geen eenvoudige zaak. Herinnert u zich nog dat glazen potje van Gluton met een apart vakje voor het bijbehorende kwastje? Dat gaat tegenwoordig iets eenvoudiger, omdat de lijm er al op zit. Er worden de laatste tijd immers weer van dit soort albums uitgegeven. Zo is er enige tijd geleden een album over de historie van het dorp Wassenaar uitgegeven. Een plaatselijke supermarkt heeft dit samen met de Historische Vereniging Oud-Wassenaar gedaan en ook in Scheveningen werd in 2021 een dergelijk album uitgegeven. Wilde je enkele jaren geleden bijvoorbeeld op de Boekenmarkt zo'n Verkadealbum kopen, dan moest je daar een flink bedrag voor neertellen. Twee van die albums over Friesland en Texel zijn in een kleinere oplage uitgebracht en die waren dan ook stukken duurder. Daar kwam nog bij dat je het album dat je wilde kopen bladzijde voor bladzijde moest nakijken om er zeker van te zijn dat er geen plaatjes ontbraken. Die prijzen zijn overigens enorm gekelderde.



'Winter in het Haagse Bos' door Louis Apol



Getekend door Willem Wenckebach



Portret van Jacobus Thijssse

Jacobus Pieter Thijssse is op 25 juli 1865 in Maastricht geboren. Zijn vader Jacobus was beroepsmilitair en zijn moeder heette Catharina Johanna Priester. Hij had drie broertjes. Door het beroep van zijn vader verhuisde het gezin nogal eens. Als kind al had Ko, zoals hij genoemd werd, belangstelling voor de natuur. Hij ging in Woerden naar de lagere school. Van 1879 tot 1883 was hij leerling op de kweekschool voor onderwijzers en onderwijzeressen in Amsterdam. Hij verdiepte zich vooral in de natuurlijke historie. Hij legde in die tijd een indrukwekkend herbarium aan. In 1883 ging hij op een Amsterdamse school werken en in de avonden studeerde hij voor de hoofdakte. Eind 1889 werd hij benoemd tot hoofd van de Franse school in Den Burg op het eiland Texel. De Franse school kunnen we zien als een voorloper van de mulo, die later mavo ging heten. In 1891 trouwde hij met een onderwijzeres die hij op de kweekschool had leren kennen, Helena Christina Petronella Bosch.

Ze kregen twee zonen, Johannes en Jacobus. Omdat zijn vrouw niet op Texel wilde blijven wonen, verhuisde het gezin in 1892 naar Amsterdam, waar Ko hoofd van een openbare school werd. Hier ontmoette hij Eli Heimans, die ook hoofd van een school was. Ze waren gelijkgestemd en zouden veel gaan samenwerken, zowel aan artikelen als aan boeken en natuurbladen. Eind 1901 werd Ko benoemd tot leraar kennis der natuur aan de kweekschool waar hij zelf leerling was geweest. Om gezondheidsredenen verhuisde het gezin naar Bloemendaal. In 1921 werd hij leraar aan het Kennemer Lyceum in Bloemendaal en in 1930 ging hij hier met pensioen. Hij werd opgevolgd door de bioloog dr. Molle Eisma, de oudste broer van mijn vader. Op 8 januari 1945 is Jacobus Thijssse in Overveen overleden.



Sneeuw in Wassenaar

Hij heeft samen met Eli Heimans ontzettend veel voor onze natuur betekend. Ik zal hier enkele voorbeelden van geven. In 1922 verleende de Gemeentelijke Universiteit van Amsterdam hem een eredoctoraat, in 1925 werd hij officier in de Orde van Oranje-Nassau en in 1935 ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. In 1896 werd het natuurwetenschappelijk tijdschrift *De Levende Natuur* door Jac P. Thijssse, Eli Heimans en nog iemand opgericht. Mijn eerdergenoemde oom Molle Eisma publiceerde hierin al toen hij net aan de studie biologie begonnen was. Hij heeft Ko Thijssse dan ook goed gekend. Rond 1900 had het gemeente-

bestuur van Amsterdam bedacht om het Naardermeer te laten dempen en er een vuilstortplaats van te maken. Ko Thijssse was een van de eersten die hiertegen in verzet kwam. Hij stond dan ook aan de wieg van de oprichting van de Vereniging tot Behoud van Natuurmonumenten die in 1905 opgericht is en in 1906 het Naardermeer gekocht heeft, zodat het niet kon worden gedempt.

Het Verkadealbum Winter

In 1906 werd er door Bakkerij De Ruijter der firma Verkade & Comp een plaatjesalbum uitgegeven met als titel *Lente*. Twee jaar daarvoor was de natuurkenner Jacobus Thijssse gevraagd of hij de tekst voor dit album wilde gaan schrijven. Hoewel hij gezegd zou hebben: "Ze hebben me voor de reclame gevraagd", ging hij hier toch mee akkoord. In 1909 verscheen na *Zomer* en *Herfst* het vierde deel getiteld *Winter*. Samen met de kunstenaars L.W.R. Wenckebach, Jan van Oort en Jan Voerman Jr. die de illustraties verzorgden, is er een prachtig album ontstaan. In het voorwoord staat onder andere: "Dit boek sluit de jaargetijdencyclus. De collectie van vier albums vormt nu een standaardwerkje, waaruit voor jong en oud een schat van wetenswaardigheden over bloemen, planten en dieren is te putten. Hoevelen zijn de ogen geopend voor de mooie natuur, door het lezen en bekijken onzer albums? In hoeveel gezinnen zijn onze albums een voortdurende bron van genot!" In 1975 verscheen er een herdruk van dit album en dat zegt wel iets over de populariteit ervan.

Ik moest een keuze maken uit de vele illustraties en heb gekozen voor die van de in Den Haag geboren kunstenaar Willem Wenckebach.

Carl Doeke Eisma
carleisma@planet.nl



Wonen zoals thuis met de meest persoonlijke dementiezorg van Martha Flora Den Haag

Martha Flora Den Haag biedt mensen met dementie een warm thuis, wanneer zelfstandig thuiswonen niet meer gaat. Een thuis waar eigen regie, echte aandacht en vooral leefplezier centraal staan. Wij zetten meer zorgprofessionals in, zodat wij onze bewoners echt de aandacht kunnen geven die zij verdienen.

Bij ons woont u in een ruime studio met badkamer en pantry, die u naar eigen smaak kan inrichten. Naast een mooie groene tuin beschikt Martha Flora over een zeer royale gemeenschappelijke ruimte: de Meander. Met een huiskamer, tuinkamer, eetkeuken, atelier, en bibliotheek. Bij Martha Flora kunt u het leven dat u gewend bent zoveel mogelijk voortzetten, rekening houdend met de dementie.

U bent van harte welkom voor een rondleiding, zodat u zelf ons unieke concept kunt ervaren. Voor meer informatie neemt u contact op met locatiemanager Upaashna Chigharoe via 06 831 173 17

GESPECIALISEERD IN DEMENTIEZORG

VOLOP LEEFRUIMTE

ECHTE AANDACHT

NOOIT MEER VERHUIZEN

MARTHA FLORA
De meest persoonlijke dementiezorg

Seniorenhulp Nederland
Meer dan alleen verhuizen...

Seniorenverhuizing
Volledig verzorgd!

Woningontruiming
Huur- en koopwoning

Schilderen kluswerk
Stofferen en behangen

Spoedoplevering
Binnen 7 dagen leeg

de beste in
VERHUIZEN EN ONTRUIMEN
Seniorenhulp Nederland

www.seniorenhulp.com

Vrijblijvende offerte?
BEL: 070 - 306 16 96

Behandeling aan huis

Een team van prothesespecialisten

Enrico, Martijn, Jasper en John Jellema

Wij komen **gratis** bij u thuis voor het maken van nieuwe protheses of het corrigeren en repareren van uw huidige protheses. Met onze kennis en vaardigheden kunnen wij u perfect van dienst zijn!

- Voor het maken van nieuwe kunstgebitten
- Pasvormcorrecties en reparaties
- **Gratis** behandeling aan huis
- 75% vergoeding vanuit uw basisverzekering, 25% eigen bijdrage
- Rechtstreekse vergoeding door uw zorgverzekeraar

Tel: 070-3555790
info@novodent.nl

Valkenboskade 466
2563 JK Den Haag
(Hoek Laan van Meerdervoort recht t.o. halte tram 3 en 12)

www.novodent.nl

MEUBELSTOFFEERDERIJ LODEWIJK

Al 4 generaties uw Ambachtelijke Meubelstoffeerderij

*Optimale service, garantie en kwaliteit,
Wij halen en brengen gratis!*

Ambachtelijke Meubelstoffeerderij Lodewijk is er voor uw totale meubelrestauratie

Gespecialiseerd in:

- Herstoffering van banken en fauteuils
- Vernieuwing van binnenwerken
- Fineren en politoeren
- Leerreparatie
- Antiekrestauratie
- Biezen-, rieten- en rotanstoelen
- Vloerbedekking en gordijnen

U heeft de keuze uit meer dan 600 soorten bekledingsstoffen. U kunt langskomen met uw stoel of fauteuil, of een van onze medewerkers kan met onze mobiele winkel naar u toe komen om direct een offerte te doen.

Stoffering Lodewijk (hoofdvestiging)
Reinkenstraat 111, Den Haag

Voor informatie of een vrijblijvende offerte ons centrale nummer: **070-3922344**

WWW.STOFFERINGLODEWIJK.NL

De Ontzorg Centrale

Voor ál uw klussen in en rondom huis en tuin

- ✓ Schilderwerk (binnen/buiten)
- ✓ Timmerwerk
- ✓ Elektra
- ✓ Sanitair
- ✓ Tuinonderhoud
- ✓ Ophangen van lampen en schilderijen

Wij verzorgen graag uw buitenschilderwerk, maak hiervoor tijdig een afspraak met De Ontzorg Centrale.

T. 0174-768888 | info@deontzorgcentrale.nl
www.deontzorgcentrale.nl

VAN DER GEEST VERHUIZINGEN

Speciale service voor senioren

- Zorgverhuizingen
- In- en uitpakservice
- Particuliere verhuizingen
- Verhuisdirigente
- Int. verhuizingen
- Handyman
- Kunst- en antiekservice
- Inboedelopslag

T 070 399 42 41
W utsvandergeest.nl

ERKENDE VERHUIZERS

Nu een heerlijk cadeau bij een abonnement op De Haagse Tijden!

Neem een abonnement op De Haagse Tijden en haal een heerlijke Haagsche Kakker op bij Bakkerij Hessing.

Toen winter nog winter was

We zijn er vast met bus 23 naartoe gereden, want een auto hadden we niet en fietsen was te gevaarlijk: het strand van Scheveningen.

Mijn ouders waren er zeker bij. Voor ons lag het strand, maar daar achter geen water, geen golfslag. In plaats daarvan witte 'bergen'. Gevormd door bevroren zeewater. Allemaal bolletjes ijs van hoogstens enkele millimeters doorsnee. Meters hoog, tientallen meters 'het water in'.

Volgens de overlevering was het eind januari 1963. Ik was toen negen jaar oud. Ik herinner me nog dat ik op de heuvels ijs klauterde, om vervolgens weg te zakken. De bolletjes kwamen in mijn laarzen terecht en smolten. Ijskoude voeten als gevolg. Hoe lang we er bleven, staat me niet meer bij. Hoe dan ook, ik had het gezien en meegemaakt: een bevroren zee terwijl ik geleerd had dat zout water niet kon bevriezen.

Het was de tijd dat winters nog winters waren. In 1963 was het tot -18 graden. Geen wonder dat een paar weken voordat ik de ijsbergen in Scheveningen beklom de zwaarste Elfstedentocht ooit werd geschaatst. U weet wel, de editie met Reinier Paping als winnaar.

Tegenover mijn ouderlijk huis aan de Carel Reinierszkade (Bezuidenhout) lag de historische Haagse ijsbaan. Tenminste, wat er na de sluiting in 1956 nog van over was: aarden wallen in het grasland, her en der een stalen paal van de voormalige verlichting. Ik moest het doen met het ijs op de Molensloot tussen Bezuidenhoutseweg en Schenk. Prima op zich, totdat een of andere instantie besloot dat er water in of uit de Molensloot gepompt moest worden. Dan stond het zwarte, meer dan tien centimeter dikke ijs bol met een enorme barst op het hoogtepunt in het midden, of

hol. Met hetzelfde effect en zwart ijs dat bruin werd door het water dat er op kwam. De schaatspret was in elk geval voorbij, want het ijs was niet meer veilig, zeker niet als er ook nog zijwaartse kraken in de ijsvlakte kwamen.

De vijver in het Haagse bos was een prima alternatief. Met name het noordelijke deel van de ijsvlakte tussen de hoge



Bevroren Noordzee in 1963. Foto: Haags Gemeentearchief

houten brug en Huis ten Bosch. De hele wijk, en nog veel meer, ging er schaatsen, sleeën, ijs-hockeyen, zwieren en flaneren. Nu moet u niet denken dat ik een schaatswonder was. Ik klooidde maar wat aan op Friese doorlopers: houten schaatsen die je onder je schoen moest binden, met oranje banden die verbonden waren aan leren onderdelen van de schaats. Mijn vader reed ook op van die dingen, maar dan een langere uitvoering.

Hoe dan ook, het onderbinden in de kou met halfbevroren handen was geen pretje. Nog veel minder het feit dat na een aantal rondjes de schaats onder je schoen verschoof



Winters tafereel met sleeënde en schaatsende mensen, gezien vanaf de uitzichttoren in de Scheveningse bosjes. Foto uit 1920, Haags Gemeentearchief

van centraal naar de zijkant. Dus stoppen en vloekend en tierend de zaak opnieuw onderbinden. Steviger dan de eerste keer. Met als regelmatig gevolg, het kapottrekken van een oranje band en/of een leren onderdeel. Einde van de schaatspret.

'Noren' heb ik nooit bezeten. Wel ijshockeyschaatsen, gekregen van een collega toen ik met mijn kinderen wilde gaan schaatsen. Stond ik ineens 'hoog op de poten'. Ik heb er met mijn dochter ooit nog eens de bevroren Vliet mee af geschaatst, tussen Leidschendam en Leiden (en weer terug uiteraard). Ergens begin negentiger jaren.

Uit mijn jeugd herinner ik me nog een houten slee met een touw, getrokken door mijn vader. Bij een harde ruk donderde je er af. Daar waar geen, of onvoldoende sneeuw lag, moest je er af. Anders werden de ijzers onder de slee bot. Destijds was het normaal dat mensen hun eigen stoep sneeuw- en ijsvrij maakten. De gemeentereiniging, daar viel dat toen onder, ging sneeuw en ijs op de rijbaan te lijf met zout, zand en soms kolengruis. Geen straat werd overgeslagen. Hoe anders is dat nu. Als er tenminste sneeuw ligt, bedoel ik dan.

Door het feit dat mijn vrouw en ik in de jaren tachtig kinderen kregen, eerst een zoon, daarna een dochter, stonden de jaren negentig weer in het teken van winterpret. Zoonlief bleek geen schaatstalent. Eindeloos oefenen, waarbij hij meer op het ijs lag dan erop stond, leverde uiteindelijk wel enig resultaat op. De eerder vermeldde schaatstocht naar Leiden deed hij echter niet mee. En na een val achterover in de ijshal van de Uithof, met hersenschudding tot gevolg, gingen zijn ijshockeyschaatsen de kelder in.

Onze dochter had er veel meer gevoel voor. De genen van haar moeder die zelf lang op kunstschaatsen actief was. En ook nog op de vijver in het Haagse bos moeiteloos pirouettes en andere kunstschaatsfiguren toonde. Over mijn 'schaatsstijl' kon ze alleen maar lachen. Hoe

dan ook, onze dochter bracht het zelfs naar kunstschaatsen in de ijshal Zoetermeer. Maar toen ZKV De IJsvogels haar in een trainingsprogramma wilde opnemen zei dochterlief resoluut 'nee'. Ze wilde liever balletten. En dat doet ze vandaag de dag nog.

Nu liggen de schaatsen al tientallen jaren op een plank, te wachten op betere wintertijden. Hetzelfde lot is de slee beschoren, maar dan in de schuur. Maar is dat wachten niet te vergeefs? Kijk naar deze winter: tot nu toe gedurende een paar uur wat sneeuwvlokken; door nachtvorst een millimeter of wat ijs op de sloten en vaarten. Is de winter nog wel winter? Of alleen nog een uitloper van de herfst?

Eén ding moet me wel nog van het hart. Uit mijn jeugd herinner ik me dat alles zo veel mogelijk doorging, ook bij zware sneeuwval, hagel, vorst. Hoe anders is dat nu. Bij het minste of geringste qua weer volgen er afgelastingen, blijven mensen thuis, rijden voertuigen niet meer. En waarom? Qua technologie en mogelijkheden zijn we toch veel verder dan vijftig, zestig jaar terug. Het ontbreekt aan initiatief, durf, het je niet laten kisten. We zijn vervallen tot bange wezels. Wellicht maar goed dat winters geen winters meer zijn. We zouden ons er geen raad meer mee weten.

Carel Goseling
carelgoseling@hotmail.com



Haagse IJclub, ijsbaan met schaatsende mensen. Foto uit 1922, Haags Gemeentearchief

Marcello: It's only Rock 'n Roll

Marcello en Els (W)eten Wat Lekker Is

Eike twee weken een restaurantrecensie en de daaropvolgende editie een uniek recept van de betreffende eetgelegenheid. Dat was de formule waarmee Marcello en Els hun rubriek *Marcello en Els (W)eten Wat Lekker is* in 2019 startten.

Op 17 september 2019 om precies te zijn, wat wil zeggen dat zij in al die jaren welgeteld 66 restaurants in Den Haag hebben bezocht en datzelfde

aantal keren in de keuken hebben gestaan om met een goede dosis enthousiasme en eetlust dat ene, speciale recept na te bootsen.



Haagse restaurants die net waren gestart, van eigenaar gewisseld of een complete menu-transformatie waren ondergaan werden door Marcello en Els op de kaart gezet. Maar ook de restaurants die al decennialang bestaan en die bij iedere (ex-) Hagenaar of Hagenees op zijn of haar vizier moeten staan, kregen een bezoek van het veelzijdige kunstenaars-echtpaar.

Wat volgde was een mooie aanbeveling voor het uitgekozen restaurant en voor lezers van De Haagse Tijden een gedetailleerd en creatief verslag van het - doorgaans - drie of viergangen menu van Marcello en Els, waarbij het water je hoe dan ook in de mond liep. Een natuurgetrouwe tekening van chef of



eigenaar mocht daarbij uiteraard niet ontbreken!

Met het verdrietige afscheid van Marcello op 14 januari, neemt De Haagse Tijden ook afscheid van *Marcello en Els (W)eten Wat Lekker is*. De rubriek komt overigens in een andere vorm weer terug! Wij uiten onze dankbaarheid voor de jarenlange trouwe samenwerking met Marcello en Els, die altijd gepaard ging met veel toewijding, creativiteit en vrolijkheid.

Medewerkers De Haagse Tijden
info@dehaagsetijden.nl

Haagse Rakker

Marcello, een echt Haagse rakker, een nozem! Dat is hoe hij was. Puntshoenen, leren jakkie, stropdassen in alle kleuren, mooi gekleurd driedelig pak of een Mickey Mouse T-shirtje met spijkerbroek. En Els aan zijn zijde. Een eeuwig stoere, jonge hond. Een grote Haagse kunstenaar. Een blowtje of wijntje, alles kon en was gezellig. Het leven viereen samen met Els, de kleinkinderen en zijn vrienden erbij. Allemaal op z'n Marcellos. En natuurlijk met een grote greins/lach op zijn gezicht. Dat was zijn motto en dat is gelukt. Een opvallend mooi figuur die zeker nog lang niet klaar was met het leven, maar is gestorven in het harnas. Haagse bandjes of Amy Winehouse muziek, rock and roll forever. Voor velen blijf je zo in onze gedachte en ik zeg: De Ballùh, lieve Marcel. Dank voor al je wijze lessen. Dat zet je voort in alle mensen die jou hebben ontmoet. Voor mij blijf je een grote.

Liefs Daphne,
je buurvrouwje

Daphne Brückel
Uitgever De Haagse Tijden

Inburgeringscursus in mijn geboortestad

Marcello heeft mij het plezier in tekenen teruggegeven. Ik was het kwijtgeraakt, na een vruchteloze poging om een opleiding aan de kunstacademie te voltooien. Ik koos voor de journalistiek en legde vervolgens de lat voor tekenen zo hoog, dat ik er niet meer aan begon. Zelfs niet met ballpoint in mijn notitieblokje, twee dingen die ik als journalist en later ook als voorlichter bij de gemeente Den Haag altijd bij me had.

Het moet ergens in 2009 zijn geweest dat ik samen met een collega bij Marcello langsging. We wilden polsen of hij alle wethouders van het Haagse college van B en W 2006 - 2010 wilde portretteren. En zijn Galerie Haags intrigeerde me, daar zaten een paar avonden in de week een

heleboel mensen achter schilders-ezels te tekenen of te schilderen. Het plan voor een portretten-galerij ketste af op onwil bij de wethouders. Maar een ander plan ging kriebelen. Ik wilde een keer een proefles volgen. Wanneer ik dat precies uitvoerde, kan ik niet meer achterhalen. Maar na die

ene les ben ik gewoon nooit meer weggegaan.

Dat was goed voor mijn tekenvaardigheid. Ik hoef maar te kijken naar de tekening die ik in 2013 maakte, na bezoek aan de expositie *Ja natuurlijk, hoe kunst de wereld redt* in het Gemeentemuseum. Ik zat toen denk ik al een jaar op les, maar ik tekende nogal houterig. Zeker vergeleken met de tekening waaraan ik nu werk, een portret van mijn vader. Bovendien zette ik destijds vrij grof het enige middel in dat Marcello verboden had: de gum. Ik bedoel, ik gebruik het nu ook nog, maar het valt niet meer zo op. En doordat ik, zoals Marcello altijd zei, al die 'rondjes om de velden' maakte, is mijn 'handschrift' heel veel beter geworden.

Bij de tekenles kreeg ik ook een inburgeringscursus in mijn geboortestad cadeau. Bij de opening van elke expositie swingde het altijd de pan uit. Dan hoorde je sterren als Rinus Gerritsen samen met aanstormend Haags talent. Dan wist je wat een Rock Gallery was. Ik ging mee met de Rock History Tour en kwam veel te weten over de Haagse Rock & Roll. Als 'vaste klant' leerde ik ook veel



digd door Els, die de restaurantrecensie dan nog mondeling toelichtte.

Ik raakte kortom geworteld in Den Haag. Toch, het allerbelangrijkste is dat Marcello en Els van beroemde burenbeste vrienden werden. Marcello, je bent er niet meer. Maar je bent er ook wél. In mijn hoofd, als ik aan het tekenen ben, hoor ik je commentaar: "Iets losser en minder kruisjes arceren", of "Tegen jou zeg ik niks." En in mijn hart. Daar heb je een ruime, zonnige plek, waar jouw veelzijdige en creatieve persoonlijkheid van niets en niemand in de schaduw kan staan.

Milja de Zwart
milja@xs4all.nl



Tekening van Milja getekend in de tekenles van Marcello



Marcello en Els (W)eten Wat Lekker Is

Marcello & Els

Favorieten

Restaurant Rotisserie Braadstaal De lekkerste kip van Den Haag



Vooraf een plankje met charcuterie

In de Reinkenstraat op nummer 105 zit Braadstaal, een van onze favoriete restaurants want ze hebben daar, zeg maar gerust, de lekkerste kippetjes van Den Haag. Je krijgt niet zomaar een kip maar een coquelet of zoals Braadstaal het omschrijft een maishaantje (550 gr) gegaard voor de vlammenwand van de rotisserie. Een echte aanrader.



Restaurant Rotisserie Braadstaal
Reinkenstraat 105, Den Haag
070 5147834
info@braadstaal.nl

Cottontree City by Dimitri De beroemde madeleines



Lekker thuis uit eten in de Corona tijd. In november 2020 aten Marcello en Els een fantastische viergangen maaltijd van Cottontree City.



Een van de specialiteiten van Cottontree City zijn hun madeleines.

Dit recept is de favoriet van Marcello en Els.

Recept

Ingrediënten:

100 gr amandelpoeder
250 gr suiker
250 gr gepasteuriseerd eiwit
200 gr beurre noisette (gebrande roomboter hand warm)
100 gr bloem
0,5 eetlepel honing
Snufje zout



Bereidingswijze:

- Meng het amandelpoeder, bloem, zout en suiker met elkaar.
- Voeg daar al roerend het eiwit aan toe.
- Voeg nu de handwarme beurre noisette al roerend toe. Tip Beurre noisette: 250 gr roomboter rustig uit laten bruisen en goudbruin laten kleuren (niet verbranden)
- Als laatste voegen we al roerend de honing toe.
- Laat het beslag een paar uur rusten.

Voor het afbakken:

- Vet met roomboter de bakvorm goed in.
- Vul de vormen voor driekwart met het beslag.
- Bak de Madeleines ongeveer 10 minuten in een voorverwarmde heteluchtoven op 180 graden.
- Los de Madeleines direct uit de vorm een laat op een rekje afkoelen.



Cottontree City by Dimitri
Lange Voorhout 98, Den Haag
070-3601170
city@cottontree.nl



Bistro Café Loft Een verborgen pareltje!



In de voormalige gereformeerde Jeruzalemkerk aan het Pomonaplein zit L.O.F.T. - Land Of Free Thought. Een bijzondere en creatieve plek met o.a. een atelier, een hotelkamer en een restaurant. Met een uitgebreide menukaart: een enorme variatie van vegetarische en veganistische gerechten. Veel namen en combinaties die - voor Marcello en Els dan - nieuw en onbekend zijn maar onwijs lekker.



Bistro Café Loft
Pomonaplein 49a
Den Haag
070 22 53 569
cafe@loftdenhaag.nl
www.loftdenhaag.nl



De Vegetarische Toko 100% veganistisch

We tellen 14 (!) gerechtjes plus de saté. Allemaal even lekker en echt Indonesisch (niet super pittig hoor). Marius geeft een zeer dikke voldoende, Els (geboren in Djakarta) ook en Marcello (vleeseter) heeft, o.a. door de fantastische rendang, nauwelijks in de gaten 100% veganistisch te eten!



De Vegetarische Toko
Prins Hendrikstraat 150A
06 39510653
devegetarischetoko.nl



Mijn herinneringen aan de HEAO

In De Haagse Tijden van 18 augustus 2020 is eerder een artikel verschenen geschreven door Koert Vrijhof over de HEAO, HES J. van Zwijndregt gevestigd aan de Houtrustweg 2, aan het einde van de Beeklaan. Mijn vooropleiding was MULO A en B en vervolgens de vrije richting van De MEAO (J. van Tinbergen College aan de Weesperstraat), waarover een artikel van mij is gepubliceerd in De Haagse Tijden van 8 december 2020.

Van 1975 tot medio 1979 heb ik de nodige uurtjes doorgebracht op de HEAO-school aan de Houtrustweg. Het eerste jaar was een algemeen jaar. Dat begon wel erg positief. Met alle nieuwe eerstejaars in de aula werd je door directeur Dees welkom geheten, waarbij hij aangaf dat de helft van de studenten het eerste jaar niet doorkomt. Aandachtspunten voor mij waren de moderne wiskunde en het vak recht en zorgen dat je tijdens een tentamenperiode niet te veel uitging. De eerste tentamenperiode ging hierdoor volledig de mist in. Je had drie tentamenperiodes en aan het eind van het studiejaar moest je per vak 16,5 punt hebben, dan had je een 6. Dus na ieder cijfer werd er door de studenten goed gekeken en gecommuniceerd met de betreffende docent of er nog enkele tienden bij gesproken konden worden, want dat scheelde weer aan het eind van het schooljaar. De directeur was Dees en de plaatsvervangend directeur was Blei Weissmann.

INTAC was de studentenvereniging en deze bestaat vandaag de dag nog steeds, na 65 jaar als studentenvereniging van de Haagse Hogeschool, met een eigen sociëteit aan het Huijgenspark 60-61 te Den Haag. In het eerste studiejaar zijn we met de boot vanuit Hoek van Holland

naar Londen op werkweek geweest. Wij hebben daar een paar bedrijven bezocht, waaronder Rank, onder meer bekend van luidsprekerboxen. Als muzikiefhebber vond ik dat een interessant bedrijf.

Na het eerste algemene jaar kon je de keuze maken voor de studierichting. Ik koos voor Bedrijfs Informatica (BI). Ik was de derde lichter, dus de kinderziekte van een nieuwe opleiding waren er wel uit.

Bedrijfsinformatica was een samensmelting van bedrijfsadministratie met informatica. Naast vakken als bedrijfseconomie en bedrijfsadministratie had je vakken als programmeren (programmeertalen: vera, algol en cobol), systeemanalyse, databases, statistiek, operationele research en als keuzevak had ik econometrie. In tegenstelling tot de andere opleidingen duurde deze opleiding in totaal vier jaar, inclusief negen maanden stage in het laatste jaar. Bijzonder was dat het vak sport gezien werd als een volwaardig vak, waar je dus ook die 16,5 punt moest scoren over een heel jaar. Een van de sportdocenten heette



Diploma-uitreiking HEAO, juni 1979. Ik zit op de voorste rij, derde van links.

Castens. Een van de onderdelen van het vak sport was 'de cooper-test' op het grasveld achter de school. Als je de drieduizend meter liep in twaalf minuten had je de maximale score.



HEAO-HES aan de Houtrustlaan

In vergelijking met het tegenwoordige HBO was het op de HEAO een schools systeem, met het verplicht volgen van de klassikale lessen. Ik was blij met deze structuur. In de pauze maakten we vaak een wandelingetje over de Beeklaan (waar ook de oude politicus Drees woonde) en haalden bij de viskraam op de Laan van Meerdervoort een broodje met een lekkerbek. Of we kochten wat in de kantine, die onder leiding stond van mijnheer Slabbekoorn.

Over de docenten ben ik zeer te spreken. Het waren gemotiveerde, enthousiaste docenten die de studenten relevante zaken bij

wilden brengen. Een paar namen van de docenten: Mentink voor wiskunde, Papendrecht voor bedrijfsadministratie, Van Kleef voor bedrijfseconomie, Hoenderkamp voor programmeren,

Essink voor systeemanalyse, Stomps voor databases, Van Veen voor Statistiek, Mastenbroek voor Econometrie. Stomps werd later oprichter en directeur van

Academic Service,

een uitgeverij van studieboeken, eerst voor het vakgebied Informatica en later ook voor andere vakgebieden. Deze uitgeverij is opgegaan in Sdu Uitgevers. In 2015 is Academic Service door Sdu verkocht aan BOOM uitgeverij Amsterdam. Eind jaren zeventig is de avond HEAO opgericht, onder leiding van directeur Van Kleef.

Voor de schoolfeesten was, vanwege het tekort aan dames op de HEAO, een creatieve oplossing gezocht door samen te werken met de nabijgelegen school De Laan. Daar was een diëtistenopleiding, waar juist weer een tekort aan mannen was. Op een van die schoolfeesten heb ik mijn echtgenote ontmoet. Mijn stage heb ik gelopen bij het Centraal Bureau voor de Statistiek in Voorburg. Ik moest daar in de administratieve taal cobol een systeem maken voor de cijfermatige verwerking van de voorjaarsenquête van de installatiebedrijven. Dat was best een lastige klus. In het laatste jaar moest je ook een scriptie schrijven. Mijn onderwerp was: De sociale aspecten van de automatisering. De diploma-uitreiking was in de nabijgelegen Houtrustkerk. Tevens ben ik toen lid geworden van ExHes, de alumnivereniging voor de afgestudeerden aan de HES J. van Zwijndregt.



Ik schrijf mij in het register van afgestudeerden als EX-Hes lid, juni 1979

Na het afstuderen ben ik gaan werken bij de afdeling systeemontwikkeling van het Directoraat Automatisering van het toenmalige staatsbedrijf PTT in het Dr. Reinoud Computercentrum in Leidschendam. Ik kreeg daar het beheer voor het Zendmachtigingensysteem (ZEN) en het systeem voor Kust- en Scheepsradio (KSR). Daar kon ik met mijn cobol kennis en ervaring flink aan de bak. N.b. het Directoraat Automatisering stond toen onder leiding van Professor J.M. van Oorschot, die daarnaast directeur was van de Kantoor Machine Centrale (KMC) van PTT en tevens hoogleraar informatie aan de Vrije Universiteit. In de avonden ging ik bedrijfseconomie studeren aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam, op aanraden van wiskundedocent Mentink. Hij gaf aan dat je moet blijven studeren om bij te blijven in het vakgebied.

Met de overgang naar de Haagse Hogeschool (HHS) en door een gebrek aan bestuursleden is in 2001 een einde gekomen aan ExHes. Bij de overgang van de HEAO naar het gebouw van de Haagse Hogeschool is op 5 juli 1996 een eindfeest gegeven in het vertrouwde schoolgebouw aan de Houtrustweg. Bij de HHS is het vakkenpakket van de HEAO behoorlijk op de schop gegaan en verdeeld over drie verschillende sectoren, de zachte sector, de harde sector en de zakelijke sector.

Zowel het pand van het CBS in Voorburg als het pand van mijn eerste werkgever de PTT het Dr. Reinoud computercentrum in Leidschendam hebben plaatsgemaakt voor woningen. Het gebouw van de HEAO aan de Houtrustweg staat er nog steeds en is in gebruik als schoolgebouw door het Rijnlandslyceum.

Piet Goeyenbier
Piet.goeyenbier@ziggo.nl



Diploma-uitreiking examenjaar 1986. Foto is akomstig van de Schoolbank, is niet mijn examenjaar want ik studeerde af in 1979.

Vroem, Vroom...

In elke editie van De Haagse Tijden stapt autojournalist John Vroom weer even in een auto die vroeger door Den Haag reed.



Honda Civic

Daar keken we in Nederland toch wel even vreemd van op. De komst van de Aziatische automerken. Een van de eerste was de Isuzu Bellel. Veel auto met luxe voor een prima prijs van 11.900 gulden, maar ja, wel Japans met een Amerikaanse inslag en dus vond men dat nog wat vreemd. Maar daarna volgden Toyota, Datsun en Honda. Merken waar in de beginjaren wat meewarig over gedacht werd, maar het zag er niet verkeerd uit en de prijzen waren prettig.



Honda kwam met twee Madurodam-achtige modellen in 1966. De N360, een eigenwijs hoog doosje en de S800, een Coupé-versie daarvan. Dat doosje herinner ik mij nog goed, want een vriend van mij Henri die aan de Roggekamp woonde, kocht er zo een in het rood, waar we nog mee naar België zijn gereden met twee vriendinnen om te gaan dansen op een zondagmiddag in zo'n echt Belgisch danscafé waar een soort Eddy Wally optrad. Té leuk, maar dat terzijde. In 1972

werd de nieuwe Honda Civic geïntroduceerd. Een serieuze, compacte vierzitter met een modern uiterlijk en een hoog aibaarheidsgehalte dat gelijk aansloeg bij jonge gezinnen en met name vrouwen. Ik zag het om mij heen gebeuren. Vriend Jaap Graswickel en zijn vrouw Ineke kochten een metallic blauwe en vriend Peter de Klerk en zijn vrouw Maria kochten - inderdaad - ook een metallic blauwe en velen met hen. Alles werkte licht en soepel en het was prima voor elkaar, maar wel

met een Aziatische touch vanuit mijn toch wat vooringenomen beleving. Hij had een dwarsgeplaatste viercilinder motor die met 1.2 liter inhoud tweemaal zo groot was als zijn voorganger. Het unieke in zijn klasse was dat hij leverbaar was met een automatische transmissie, de Hondamatic. Het was een eigen constructie van Honda, waarbij je eigenlijk niet merkte dat de bak schakelde. Een groot voordeel was dat de Civic een zuinige motor had met veel praktische gebruiksmogelijkheden. Het

model oogde vlot en zo reed hij ook, zeker in de Hondamatic uitvoering. De eerste Civics hadden nog geen derde deur maar een bagageklep. Maar al snel kwam de versie met de derde deur en werd het een van de eerste hatchback types met een praktische, neerklapbare achterbank. Eigenlijk was het een heel volwassen vierzitter. Voor een Japanner was de zit prima door op zich goede stoelen met een wat langere rugleuning en geïntegreerde hoofdsteunen die je kon ver-

stellen tot slaapstoelen. Het interieur zag er netjes verzorgd uit. Het dashboard was van zwarte, harde kunststof met twee duidelijke klokken voor je en alle knoppen zaten op de plekken waar je ze ook zou verwachten. Standaard voorzien van een sigarettenaansteker en een radio, waarvan de antenne aan de rechterkant van de auto zat. Dit model bracht het echte succes van Honda in Nederland.

John Vroom
johnvroom@planet.nl

VOORBROOD

Wonen  Slapen



DE BESTE SERVICE TEGEN SCHERPE PRIJZEN

Dorpsstraat 119
2761 AN Zevenhuizen

(0180) 63 11 11
voorbrood.nl

Geopend 9:00-18:00, vrijdag tot 21:00
zaterdag 10:00-17:00 **GRATIS PARKEREN**



Eropuit!

Organiseert u een leuke activiteit waar onze lezers blij van worden? Mail uw activiteiten of tips naar info@dehaagsetijden.nl of bel: 070 - 360 76 76

GRATIS TAXATIEDAGEN

Elke woensdag en donderdag van 10.00 tot 16.00 uur

Elke WOENSDAG: munten, postzegels, bankbiljetten en ansichtkaarten

Ergens slingeren nog de postzegelalbums van opa op zolder. Waar zijn de munten van pa eigenlijk gebleven? En zijn die ansichtkaarten bestemd voor het oud papier? Moeten we die oude bankbiljetten inleveren?

Elke DONDERDAG: goud, zilver, sieraden, kunst, antiek, militaria en Pokémonkaarten

In de la ligt nog die gouden ketting van oma. Ergens ligt nog een potje met oude sieraden. Dat oude beeldje of die zilveren miniatuurtjes in de kast, zijn die nog wat waard? Hebben die oude onderscheidingen en militaire spullen nog waarde? Zijn Pokémonkaarten interessant?

U bent niet de enige met vragen over stukken die bij u thuis liggen. Om hier een antwoord op te krijgen organiseert **Heritage Auctions Europe** deze open inloopdagen van 10.00 tot 16.00 uur. Bezoek ons op de Energieweg 7 te IJsselstein, vlakbij Utrecht, voor een gratis en vrijblijvende taxatie met een kopje koffie. Aansluitend krijgt u desgewenst advies met betrekking tot verkoop of verzekering. Voor meer informatie: **030-6063944** en www.ha-europe.com. Bel ons ook even als u meerdere zaken (bv. munten en sieraden) op 1 dag wil combineren. Tot ziens in IJsselstein!

IVN-wandeling langs monumentale bomen

IVN Den Haag verzorgt op zondag 9 februari een wandeling langs oude monumentale bomen en Haagse gebouwen rond Plein 1813. Wij lopen vanaf Plein 1813 door de Zeestraat en de Scheveningseweg naar de Joodse begraafplaats tegenover het Vredespaleis, waar eveneens een korte rondleiding plaatsvindt. Deze interessante wandeling is toegankelijk voor iedereen. Wel dient u er rekening mee te houden dat het terrein van de begraafplaats erg hobbelig is en dat heren een hoofddekkel dienen te dragen. Aanmelding is verplicht. Stuur een mail voor aanmelding naar info@ivndenhaag.nl.

IVN-wandelingen zijn gratis en duren gemiddeld 1½ uur.

Wanneer & waar: zo 9 feb, 10.30u, Plein 1813 (verzamelen bij het monument)
Meer info via ivndenhaag.nl



VOKALISK & ConcertoValiante in CONCERT

Het jeugdige koor VOKALISK, twintig jonge zangers uit amateurkoren vanuit vele provincies van Nederland, staat o.l.v. dirigent Dody Soetanto. Hij vormt de saamhorigheid van de groep, de mogelijkheid tot groeien en optreden voor publiek.



Door de samenwerking met ensemble ConcertoValiante verkennen zij hun mogelijkheden en ontwikkelen de talentvolle zangers zich in de zangkunst.

Psalm 112 Laudate Pueri Dominum van Händel is een prominent werk voor sopraan, koor en orkest. Deze prachtige psalm zal worden uitgevoerd door de uitmuntende sopraan Deasy Hartanto met daarin een belangrijke ondersteunende rol voor VOKALISK en ensemble ConcertoValiante. Tevens Allegri, Aaron Mc Dermid en Lulli juwelen uit de barok en uit de hedendaagse tijd. De kracht van samen zingen met het professionele ensemble geeft dit project een bijzondere uitstraling.

Toegangsprijs op de dag zelf € 28,00

Voorverkoop: regulier € 23,00, studenten € 12,00, < 12 jaar gratis



Wanneer & waar:

Za 8 februari, aanvang 20.00u, Maria v. Eik en Duinen, Loosduinse Hoofdstraat 4-6, Den Haag

Zo 9 februari, aanvang 16.00u, Cultuurhuis De Paulus, Warmonderweg 2, Oegstgeest

Kaarten reserveren: Ticketlink: <https://eventix.shop/3bwuajgq>

Of stuur een e-mail naar concertovaliante@ziggo.nl of bel 06-23867050

Sonologie Discussieconcert

Het Instituut voor Sonologie heeft een lange traditie als het gaat om openbare concerten met elektronische muziek. De (gratis) Sonologieconcerten op het Koninklijk Conservatorium zijn ingebed in het onderwijs. De technische en logistieke voorbereidingen worden geheel door de studenten verzorgd als onderdeel van Paul Jeukendrups lessen Sound Engineering in Electronic Music, die onderdeel uitmaken van het Sonologie bachelor- en mastercurriculum. Naast werk van studenten staan er regelmatig elektronische klassiekers op het repertoire. Er worden gerenommeerde buitenlandse componisten en improviserende musici uitgenodigd om hun werk op deze concerten te presenteren. Ook studenten van de afdeling Compositie en de Interfaculteit ArtScience komen af en toe aan bod. De programma's komen in de weken voor ieder concert tot stand en worden via sonology.org en een externe mailinglijst te zijner tijd bekend gemaakt.



Wanneer & waar: woe 12 feb, 19.00u, Conservatoriumzaal Amare, Spuiplein 150
Meer info via koncon.nl

Sean Taylor



Sean Taylor is een erg goede blues-gitarist die sfeervolle, broeierige ballades kan spelen maar ook uit de weg kan met uptempo, pompend rockwerk. Sean Taylor is snel uitgegroeid tot een van de grote nieuwe namen in de Britse blues/akoestische scene. Zijn ongelooflijke passie die hij in zijn live-optredens ten toon spreidt, zijn

pure talent en zijn prachtige nummers doen recht aan de veelvuldige vergelijkingen met John Martyn, Chris Isaak en Tom Waits in de pers. Hij heeft gespeeld met artiesten als John Fogerty, Neville Brothers, Tony Joe White, Eric Bibb, Tom Paxton, Tift Merritt en Band Of Horses. De afgelopen paar jaar heeft hij gespeeld op vooraanstaande Britse festivals als Glastonbury en het Cambridge Folk Festival. Het album *Chase The Night* werd opgenomen in Texas met producer en multi-instrumentalist Mark Hallman, die ook wat baspartijen, drums, banjo en orgel heeft ingespeeld. Zelfs de grote bassist Danny Thompson, bekend van zijn werk met John Martyn en Pentangle, heeft een bijdrage aan het album geleverd.

Wanneer & waar: vr 14 feb, 20.15u, Theater in de Steeg, Westeinde 165a
Meer info via theaterindesteeg.nl

Spiegelfestival: we versieren de stad

Het nieuwe jaar is in geluid met een schitterend spektakel in het Museumkwartier, waar spiegels de openbare ruimte transformeren! Kunstenaars en vormgevers brengen een unieke glans met hun reflecterende creaties. Je kunt het Spiegelfestival t/m 2 maart op diverse locaties in de binnenstad van Den Haag bezoeken. Laat je verrassen door *Reflections in Common*, een prachtig paviljoen van het Deense Urgent.Agency uit Kopenhagen. Op het Buitenhof bewonder je een installatie geïnspireerd op het magische *White Rain* van Charlap Hyman & Herrero (Los Angeles/New York). Op de hoek van de Lange Vijverberg en de Hofvijver verrijst een indrukwekkend kunstwerk van Marleen Sleuwwits, dat thematisch aanhaakt bij haar solo-expositie in het Fotomuseum.



Wanneer & waar: t/m zo 2 mrt, diverse locaties in het Museumkwartier
Meer info via denhaag.com

Onbezorgd ontdekken. De mooiste busreizen

Moezel en Rijn 6-daagse busreis

vanaf p.p.
699

Prachtige bergen en meren in Karinthië 10-daagse busreis

vanaf p.p.
1099

Veneto en Venetië 10-daagse busreis

vanaf p.p.
1199

Normandische invasiestranden en Bretagne 10-daagse busrondreis

vanaf p.p.
1299

Klassiek Italië 12-daagse busrondreis

vanaf p.p.
1399

Mysterie van de Noordkaap 19-daagse busrondreis

vanaf p.p.
2999



**de Jong Intra
vakanties**

www.dejongintra.nl/busreizen, bel (0180) 457 803
of ga naar je ANVR reisadviseur

De personeelsvereniging

Als je 'in de vorige eeuw' ergens kwam werken dan kreeg je steevast de vraag: Wil je lid worden van de personeelsvereniging? Toen ik in 1968 in het Nederlands Zeehospitium in Kijkduin als jonge boekhouder/salarisadministrateur aan de slag ging, kreeg ik die vraag en direct ook het verzoek of ik ook maar penningmeester van de Personeelsvereniging wilde worden, want dat was wel voor de hand liggend bij die functie. Daarna werd ik degene die de vraag, of je lid wilde worden, stelde aan iedereen die er kwam werken.

De contributie was in het begin maar één gulden. Afsproken was dat de werkgever de personeelsvereniging subsidieerde met het bedrag dat de leden aan contributie betaalden. Daardoor konden er leuke dingen voor het personeel georganiseerd worden. Er was een maandelijkse personeelsborrel en er werden uitstapjes georganiseerd. Zo werd Theater Pepijn afgehuurd voor een voorstelling van Paul van Vliet met Ferd Hugas, Liselore Gerritsen en Rob van Kreeveld aan de piano. Ook ging men in 1970 naar de musical *Hair* in de grote tent naast het Olympisch Stadion in Amsterdam. De eerste originele versie met voornamelijk een Engelse cast, maar met onder andere Jan Akkerman op gitaar.

Op een feestavond in de grote zaal, waar normaal fysiotherapie oefeningen werden gedaan, trad The Sandy Coast op. Ik zie nog Hans Vermeulen de heuvel bij het Zeehospitium oplopen met zijn wapperende, lange zwarte jas.

De personeelsvereniging had nog meer activiteiten. Korting op de abonnementen bij de schouwburg, korting bij de manege El Sham in Monster en ook de jaarlijkse autorally. Het zou in deze tijd niet meer kunnen, maar toen deden er zo'n veertig auto's mee. Onderdeel van de personeelsvereniging was de toneelvereniging; een hobby van het hoofd O.K. die als regisseur heel wat stukken op de planken bracht. Er waren ook gastregisseurs,



Op de achtergrond is het Tweede Zeehospitium te zien. Het op 29 november 1940 geopende gebouw zou geen lang leven zijn beschoren, want in januari 1943 wordt het splinternieuwe gebouw tot de fundamenten gesloopt om plaats te maken voor de bunkers en de tankgrachten van de Atlantikwall. Op de voorgrond is de ingang te zien van een schuilkelder.

zoals Mieke Lelyveld en Paula Petri. Zo brachten we behalve *The Long Christmas Dinner* van Thornton Wilder ook de musical *Mahagonny* van Kurt Weill en Bertolt Brecht. En dat allemaal in de Dr. J. de Mol van Otterloozaal van het Zeehospitium in Kijkduin! Ik wil maar zeggen, het Zeehospitium was een bijzonder oord. Een kliniek voor revalidatie, orthopedie en reuma met ook een eigen kinderafdeling. Het hoofd van de operatiekamer was ook nog voorzitter van de personeelsvereniging.

Operatiekamer? Ja, er werden operaties verricht! Ik weet nog dat de eerste heupprotheses daar geplaatst werden.

En er werd uiteraard een personeelsorgaan uitgegeven: *Contact* - hoe kan het anders - het maandelijkse nieuwsbulletin dat in eigen beheer werd gemaakt met behulp van een stencilmachine. De tekst moest op stencils getikt worden op een schrijfmachine met een extra brede wagen omdat het stencil er dwars in gedraaid moest worden.

Voor een tikfout had je een flesje met stencillak. Na het draaien van de stencils moest er uiteraard gevouwen worden en dat gebeurde allemaal op de administratie!

Op een zomerse dag, als de patiënten op de bedden buiten lagen, dan hoorde je over de duinen ieder uur van het dak het eigen carillon klinken. Na vier jaar ben ik er vertrokken, maar wat een tijd!

Jan Poot
jcpoot@hotmail.com

1 KRUISWOORDPUZZEL

Puzzels

SUDOKU 2

	1	2	3		4	5	6		
7		8				9			10
11	12			13		14			15
16			17						18
19		20						21	
		22	23			24	25		
26	27					28			29 30
31									32
33		34	35	36		37	38	39	
		40				41			
42	43						44	45	46
47			48				49		50
51		52				53		54	
		55					56		
		57					58		

Horizontaal

1 riv. in Spanje 4 kunstleer 8 onderofficier 9 ad acta 11 lengtemaat 14 brilschans 16 oude lengtemaat 17 deel v.e. vis 18 per expresse 19 computergeheugen 21 vreemde munt 22 in bezit van 24 bergpaa 26 grootspraak 28 leemte 31 lekkernij 32 bergplaats 33 kerklied 37 muntzijde 40 type onderwijs 41 gewicht 42 zet 44 wees gegroet 47 Romanum Imperium 48 welpenleidster 50 water in Friesland 51 extreem 53 boom 55 en andere 56 emeritus 57 wijnsort 58 pl. in Gelderland.

Verticaal

2 offerte 3 vogel 5 vogel 6 voorzetsel 7 wild zwijn 10 vuurwapen 12 op de wijze van 13 militaire vrouwenafdeling (afk.) 14 maaltijd 15 pl. in Gelderland 20 Chinese deegwaar 21 bladgroente 23 kledingstuk 25 onzes inziens 26 rookgerei 27 pl. in Noord-Brabant 29 sprookjesfiguur 30 stapel 34 als het ware 35 loco-burgemeester 36 soort gebak 37 buideldier 38 radon 39 Amerika 42 bezig 43 nachtvogel 45 boerenbezit 46 verharde huid 48 rijstdrank 49 bijbelse figuur 52 afslagplaats bij golf 54 Europees Monetair Stelsel.

5			7	3			
1							8
3		7	2	1			
	1					5	
4				5	1		7 8
8					9		
						4	5
		8				6	2
6			4				9 1

Puzzel & Win!

Mocht u de oplossingen weten van de puzzels op deze pagina, dan maakt u kans op deze leuke Haagse sokken! U kunt de oplossingen tot donderdag 13 februari mailen naar puzzel@dehaagsetijden.nl

Oplossingen vorige editie:
Kruiswoordpuzzel: Gladheid
Sudoku: 5

Wij feliciteren de winnaar van de vorige editie met een mooie prijs. De Haagse Harry Sokken gaan naar: Mieke Waasdorp

U dient deze prijs zelf op te halen bij De Haagse Tijden op de Laan van Meerdervoort 174, Den Haag (tijdens kantooruren).

Win Haagse Harry Sokken - Model 'Standbeeld'
Limited edition! Deze sokken verschenen ter ere van de Haagse Harry tentoonstelling in het Haags Historisch Museum. Gemaakt van bamboe, dus duurzaam.

De sokken zijn ook online verkrijgbaar via www.haags.nl t.w.v. € 14,95 (excl. verzendkosten).



Niet kunnen slapen door dove of tintelende handen?

Behandeling Carpaal Tunnel Syndroom zeer succesvol

Bij het Carpaal Tunnel Centrum Zuid-Holland aan de Stationsstraat 1 in Pijnacker is het sinds 2011 mogelijk om het carpaal tunnel syndroom (CTS) effectief te bestrijden. Als één van de weinige praktijken in Zuid-Holland is er bij onze praktijk een behandelingsmethode beschikbaar die mensen met een CTS doeltreffend helpt.

Na tien tot twaalf korte behandelingen zijn patiënten dikwijls al van hun klachten af en veelal kunnen er zelfs operaties mee voorkomen worden. Er zijn in Nederland slechts enkele praktijken die dit zogeheten Phystrac-apparaat gebruiken. Bij de huisarts hoeft geen verwijzing te worden gehaald voor een behandeling met het tractie-apparaat. De behandelingen worden ook in 2025 gewoon door de zorgverzekeraars vergoed uit bijna alle aanvullende verzekeringen voor fysiotherapie. "Nu het apparaat al ruim 13 jaar in gebruik is, zijn wij zeer tevreden met de geboekte resultaten." Deze blijken in 85 procent van de gevallen 'uitstekend' te zijn, vertelt Mark van Engelen, één van de zes aangesloten fysiotherapeuten en de eigenaar van Carpaal Tunnel Centrum Zuid-Holland. Recent is er weer één extra Phystrac-apparaat aangeschaft,

om op deze manier nog meer patiënten van dienst te kunnen zijn. "Dit was een logische stap want de toestroom van nieuwe patiënten blijft op een zeer hoog niveau. Het feit dat wij de enige praktijk in Nederland zijn met nu 10 Phystrac-apparaten, geeft aan hoe bijzonder dit is".

Het carpaal tunnel syndroom is een aandoening, die doorgaans wordt veroorzaakt door druk op de mediaanzenuw. Deze bevindt zich net boven het polsgewricht. De carpale tunnel is de naam van het gebied waar de middenhandsbeenderen, de dwarse polsgewrichtsband (carpaal ligament), de mediaanzenuw en de pezen zich bevinden. Druk op de mediaanzenuw kan veroorzaakt worden door letsel of werkzaamheden waarbij frequent repeterende handelingen worden verricht, zoals typen, wringen en forse krachtsuitoefeningen

met de hand. De klachten komen met name voor bij vrouwen van alle leeftijden, vooral bij een leeftijd van 40 jaar of ouder en tijdens of na zwangerschap en de overgang.

De belangrijkste symptomen zijn: nachtelijke pijn, spierkrachtsverlies, een doof/ tintelend of stijf gevoel in de hand en in de vingers, onder meer bij computergebruik, fietsen en autorijden.

Het Phystrac-apparaat behandelt het syndroom door mechanische tractie. Volgens Van Engelen is de methode 'goed te verdragen' en zijn de resultaten vaak al binnen 3 tot 4 weken merkbaar. Bij de praktijk is er de beschikking over voldoende parkeergelegenheid.

De openingstijden zijn ruim en er is mogelijkheid om ook 's avonds en op zaterdag behandeld te worden. Mocht u last hebben van deze aandoening dan is een behandeling met het Phystrac-apparaat sterk aan te bevelen!



Fysiotherapeut Mark van Engelen bij het Phystrac-apparaat, waarmee al sinds 2011 uitstekende resultaten worden geboekt.



Carpaal Tunnel Centrum Zuid-Holland
Stationsstraat 1, 2641 GH, Pijnacker
Tel: 015-3030259
info@fysiotherapie-pijnacker-centrum.nl
www.carpaaltunnelcentrum.nl
Facebook: Carpaal Tunnel Centrum Zuid-Holland

de SUITE
beter slapen in eigen stijl



Naar wens bezoeken wij u op afspraak thuis.



makkelijk opstaan



FPS-technologie



uitgebreid programma



en zelfs als twijfelaar

Voor u gemaakt

Op zorgvuldige wijze ontwerpen we uw bed en matras, steeds weer rekening houdend met uw wensen en omstandigheden. Als voortrekkers in comfortbedden maken wij, zelfs in de twijfelarmaten, uitvoeringen met een verborgen hoog/laag functie. Zo kan uw bed of het bed van uw partner van alle functies en gemakken worden voorzien zonder dat het van het partnerbed is te onderscheiden.

Beter ontspannen met geluid

Weldadig en uiterst gewaardeerd zijn onze bedden met FPS-technologie. Subtiele geluidsgolven zorgen voor stimulering van de bloedsomloop. U komt in een diepere staat van ontspanning en slaapt beter. Deze akoestische techniek is een succesvolle toepassing voor mensen die stress of trauma ervaren, spierklachten of neuropathische pijn hebben dan wel veel spanning opbouwen, zoals bij de ziekte van Parkinson.

Showroom of advies thuis

Uw bezoek aan De Suite is beslist de moeite waard. Bedden en kasten staan fraai opgesteld en u kunt dan ook kijken in het atelier en bij de productie. Als een bezoek aan huis u beter past of u wilt een deel van uw bestaande bed behouden, dan bezoeken wij u op afspraak thuis. Bel dan voor een afspraak 0182-37 50 22

de SUITE

beter slapen in eigen stijl

showroom en productie: Ambachtweg 10 2841 LZ Moordrecht
di. t/m za. 10.30 -16.30 uur 0182 375 022 www.desuite.nl